

مجلس اداریہ

- (۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا پادی، صدر
- (۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی، رکن
- (۳) جناب ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی، "
- (۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی، "
- (۵) شاہ معین الدین احمد ندوی، "مُرتب
- (۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے، شریک مُرتب

— ۵۰۴۱۶۰۰ —

جلد ۱ ماہ صفر المظفر ۱۳۷۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۵۲ء عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲، ۳۲۳

مقالات

جایات بوجہ غفلت

جناب ڈاکٹر محمد غوث صاحب ایم پی ایچ ڈی ۳۲۳، ۳۲۵

خلاصۃ الاشعار مولفہ نقی الدین محمد کاشی

جناب ڈاکٹر نذیر احمد ایم پی ایچ ڈی ۳۵۰، ۳۵۱

ڈی لٹ لکھنؤ یونیورسٹی،

مرزا غازی بیگ ترخان

جناب سید اختر مسعود صاحب رضوی ایم اے ۳۶۶، ۳۵۸

ریسرچ اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی

عندلیب شادانی کی "نشاط زلفہ"

پروفیسر عطاء الرحمن صاحب کاکری گورنمنٹ ۳۶۹، ۳۷۰

کراچی، مظفر پور،

چکیت لکھنؤ

جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول لکھنؤ ۳۸۶، ۳۸۰

تلخیص و تبصرہ

شیر شاہ کی سیکور حکومت

کالکرا رنجن قانون گو،

۳۹۴، ۳۸۷

ادبیات

غزل

جناب شفیق صدیقی،

۳۹۵

"

جناب نکت شاہ جہان پوری

۳۹۶

مطبوعات جدیدہ

"م"

۳۹۷، ۳۹۰

شکست

ہندوستان میں مسلمانوں کے اوقات کے تحفظ اور اصلاح کا مسئلہ ہمیشہ سے توجہ کا محتاج تھا اب حالات نے اس کو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے، بہت سے قدیم اوقات متولیوں کی غفلت اور نااہلی کی وجہ سے برباد ہو چکے ہیں، پھر بھی کروڑوں روپیہ سالانہ کے اوقات باقی ہیں، مگر بیشتر اوقات کی حالت نہایت اتر ہے اور ان کا برا حصہ متولیوں کے ذاتی مصروفیت میں آتا ہے، کم اوقات ایسے نکلیں گے جو صحیح مصروفیت میں صرف ہوتے ہیں بعض صوبوں میں ان کی نگرانی کے لئے جو نیم سرکاری بورڈ قائم ہیں ان سے ان کی بے عنایتی کا پورا تدارک نہیں ہو سکتا، اس کے لئے زیادہ مکمل نظام کی ضرورت ہے۔

ہندوستان کے بیشتر اسلامی ادارے اور مسلمانوں کی مذہبی و قومی تحریکیں صاحب ثروت مسلمانوں کی امداد سے چلتی تھیں جن کی بڑی تعداد پاکستان چلی گئی، جو لوگ باقی رہ گئے ہیں، ان کی مالی حالت خود بگڑ گئی ہے، اور تنہا ان کی مدد سے کام نہیں چل سکتا، اس لیے کم و بیش تمام اسلامی ادارے مالی دشواریوں میں مبتلا ہیں، اگر اسلامی اوقات کی حفاظت اور ان کی اصلاح کا پورا انتظام ہو جائے، تو تنہا ان کی آمدنی مسلمانوں کے جملہ مذہبی و قومی ضروریات کے لئے کافی ہو اور کسی مذہبی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔

دوسرا مسئلہ نظام قضاء کا ہے اگرچہ برٹش گورنمنٹ کے زمانہ سے ہندوستان کے تمام درجوں کے مذہبی اور دینی امور و معاملات میں ان کا پرسنل لا مانا جاتا ہے، مگر مسلمانوں کا پرسنل لا جس حد تک عدالتوں میں رائج ہے، وہ ناقص ہے، اور اس کا نظام بھی الگ نہیں ہے، بلکہ عام حکام جن میں مسلم غیر مسلم دونوں ہوتے ہیں، ان معاملات کا بھی فیصلہ کرتے ہیں مسلمانوں کے نکاح طلاق، تفریق و طلاق،

ہزار وقت وراثت سے متعلق فقہی مسائل اور ان کی باریکیوں کو غیر مسلم کیا مسلم حکام بھی نہیں سمجھ سکتے، اس لئے وہ فیصلہ میں غلطی کر جاتے ہیں، اور بعض معاملات میں مسلمانوں کے پرسنل لا اور عام قانون میں تقاض بھی پیدا ہو جاتا ہے، جس سے بڑی دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں، اور اس کے بدولت بہت سی زندگی برباد ہو جاتی ہیں جس کا تجربہ روزنامہ ہوتا رہتا ہے۔

اس کے علاوہ علماء کی بڑی جماعت اس قسم کے معاملات کے فیصلہ کے لئے مسلمان حاکم کو ضروری سمجھتی ہے، اس لئے ان غیر مسلم ملکوں میں بھی جہاں مسلمانوں کی قابلِ ملاحظہ آبادی ہے، ہر زمانہ میں ان کا نظام قضا الگ رہا ہے، ہندوستان میں ششہ کے بعد اس کا خاتمہ ہوا، اور اس زمانہ میں مسلمانوں میں اتنی سکت باقی نہیں تھی، کہ وہ دوبارہ اس کے قیام کی کوشش کرتے، مگر بعد میں وقتاً فوقتاً اس کی تحریک ہوتی رہی، اور بعض جزوی قوانین بھی بننے لگے لیکن اس کے مستقل نظام کے قیام کی نوبت نہ آ سکی، اب مولوی محمد احمد صاحب کاظمی جمعیتہ العلماء کے مشورہ سے اوقات کے تحفظ و اصلاح اور نظام قضا

کے قیام کے لئے پارلیمنٹ میں بل پیش کرنے والے ہیں، یہ دونوں بل نہایت ضروری ہیں، مگر بعض جماعتوں کی جانب سے اس بدگمانی کی بنا پر اس کی مخالفت شروع ہو گئی ہے، کہ جمعیتہ العلماء قانون کے ذریعہ مسلمانوں کے اوقات پر قبضہ کر کے ان کو اپنے عقائد اور اپنی صوابدید کے مطابق صرف کرنا چاہتی ہے، لیکن یہ اندیشہ صحیح نہیں ہو، دونوں بلوں کے مسودہ شائع ہو چکے ہیں ان میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے اس قسم کا شبہ کیا جاسکے، جب اغراض قضا میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی جاسکتی ہے، اور اس کا جو نظام قائم ہوگا، اس میں ہر عقیدہ اور خیال کے مسلمانوں کی نمایندگی ہوگی، تو جمعیتہ العلماء کے قبضہ اور اس کے من مانی تصرفات کا کوئی امکان ہی نہیں ہے اور ابھی تو یہ سوہل کی شکل میں ہے اس میں ترمیم ہو سکتی ہے، اور اس قسم کے خطرات کا انسداد کیا جاسکتا ہے مگر بعض سوہل اختلاف عقائد کی بنا پر ایک ضروری اور مفید کام کی مخالفت مناسب نہیں ہے اس مسلمانوں کے ہر طبقہ کو اس بل کی بڑی پسندیدگی ہے۔

جمعیتہ العلماء کے ارکان کو بھی یہ گزارش ہے کہ وہ اپنی کسی طرز عمل سے کسی جماعت کو شکایت اور بدگمانی کا

شعرات

موقع نہ دین، خود بخود ہی مجاہدین بھی یہ چیز کھٹکی کہ قضاۃ کے انتخاب کے لئے جن مدارس کو تسلیم کیا گیا، وہ ان میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کا نام نہیں ہے اور اس کے مقابلہ میں ایسے مدارس کے نام موجود ہیں جن کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس لئے اگر اہل مذہب کو اس بدگمانی پر یقین ہو تو یہ جان ہوگی، اس لئے جمعیتہ العلماء کو اس فریادداشت کی تلافی کرنی چاہیے۔ صوبہ کی حکومت کا یہ فیصلہ مبارکباد کے قابل ہے کہ اس نے دلی اسمبلی کی کارروائی کی انگریزی اور ہندی کتب اردو میں بھی اجازت دی ہے اس طرح اس نے ایک حد تک اردو کو علاقائی زبان تسلیم کر لیا ہے۔ دلی نے اردو زبان کو بنایا تھا، اس لئے اسی پر اس کی حق شناسی اور دستگیری کا فرض بھی تھا، یہ فیصلہ ان صوبوں کی حکومتوں کے قابل تقلید نمونہ ہے جہاں اردو بولی جاتی ہے، دلی کے بعد اردو کا دوسرا مرکز لکھنؤ اور صوبہ متحدہ ہے، کیا اس صوبہ کی حکومت بھی اردو کا حق ادا کرے گی، دلی کی حکومت میں بھی اکثریت ہندوؤں کی ہے، اس لئے ان کا یہ فیصلہ ان لوگوں کا جواب ہے جو اردو علاقائی زبان کی تحریک کو فرقہ پرستی قرار دیتے ہیں، اب ان کو چاہئے کہ دلی کی حکومت کو بھی فرقہ پرست اور غدار کا خطاب دیں۔

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ ایک پرانی یادگار شخصیت میر غلام بھیک نیرنگ کا ستتر سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، ان کا ابتدائی تعارف شاعری کے ذریعہ سے ہوا تھا، اور ایک زمانہ میں اقبال کے ساتھ ان کا نام بھی لیا جاتا تھا، اور شکوہ و جواب شکوہ کی اشاعت کے زمانہ میں نیرنگ کی بعض نظمیں بھی شائع ہوئی تھیں، جو اس زمانہ میں بہت مقبول ہوئی تھیں مگر وہ بہت جلد یہ کہ چھپو کر ملک و ملت کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں شدھی اور شگھن کے ہنگامہ کے زمانہ میں اس کے مقابلہ کے لئے انجمن تبلیغ الاسلام قائم تھی جس کا اس زمانہ میں بڑا شمارہ تھا، مگر ادھر عرصہ سے عزت نشین ہو گئے تھے، اور ان کا نام بہت کم سننے میں آتا تھا۔ پاکستان کے قیام کے بعد تو ان کی یاد بھی دلوں سے فراموش ہو چکی تھی کہ پاکستان کے اخبارات سے ان کی وفات کی اطلاع ملی، اللہ تعالیٰ ملک و ملت کے اس یارینہ خادم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

مقالہ

جنايات بوجہ غفلت

چھٹا باب :- جنایت کا بالاشتراك رکاب

پہلی فصل :- نیابتی ذمہ داری کا اصول

از ڈاکٹر محمد غوث، ایم اے پی ایچ ڈی

(۴)

گذشتہ باب کی ابتدا میں اس کی صراحت کی جا چکی ہے کہ مشترکہ جنایت تین طریقوں سے صادر ہوتی ہے، اول مشترکہ فعل سے، دوسرے تو تھاپے، تیسرے نیابتی طریقہ سے، ان میں سے پہلے اور دوسرے طریقوں کی توضیح ہو چکی ہے، اس باب میں تیسرے طریقہ کی توضیح اور اس فصل میں نیابتی ذمہ داری کے اصول پر بحث کی جائے گی،

نیابتی ذمہ داری کے متعلق انگریز مقننین کے بیانات

واضح ہو کہ معمولی طور سے کسی خلاف قانون فعل کا وہی شخص ذمہ دار ہوتا ہے جو اس فعل کا قریب ہے، لیکن قدیم اور عصری قوانین کی روش سے ایسی صورتیں بھی پیش آتی ہیں جن میں نیابتی ذمہ داری کے اصول پر عمل ہوتا ہے،

۱۔ نیابتی ذمہ داری کے لئے انگریزی میں (Vicarious Liability) کی اصطلاح مستعمل ہے،

خباہات

نیابتی ذمہ داری کا مطلب یہ ہے کہ کسی خلاف قانون فعل کے ارتکاب کے نتائج کی ذمہ داری ترکیب کے بجائے کسی دوسرے شخص پر عائد کی جائے۔
عصر حاضر میں فوجداری نوعیت کی ذمہ داری میں نیابتی ذمہ داری کے اصول پر عمل نہیں ہوتا، اور اگر ہوتا بھی ہے، تو بہت نادر اور جرائم خفیف کی صورتوں میں،

لیکن معاشرہ کی ابتدائی حالت میں نیابتی ذمہ داری کا اصول عالمگیر طور سے رائج تھا، مگر یہ اصول عصری اصول عدالت کے خلاف قرار دیا گیا ہے،

خود شریعت موسوی نے بھی نیابتی ذمہ داری کے اصول کو رد کر دیا تھا، اور یہ حکم دیا گیا تھا کہ باپوں کو بچوں کے جرم میں قتل نہیں کیا جائے گا، اور نہ بچے اپنے باپوں کے جرم کے لئے قتل کئے جائیں گے، شخص صرف اپنے جرم کے لئے قتل کیا جائے گا۔
افلاطون نے بھی یہی اصول قائم کیا تھا،

عصری دیوانی قوانین میں نیابتی ذمہ داری کا اصول دو صورتوں میں تسلیم کیا گیا، ایک یہ کہ آقا اپنے ملازموں کے ان افعال کا ذمہ دار ہے، جو ان سے دوران ملازمت میں صادر ہوئے ہوں، دوسرا صورت موتی کی قانعی کی ہے،

آقا کی ذمہ داری کا اصول | دوسری صورت سے یہاں بحث نہیں ہی پہلی صورت کے متعلق ذیل میں صراحت کی جاتی ہے،

بعض ارباب قانون کا خیال ہے کہ ملازم کے افعال کا آقا کو جو ذمہ دار قرار دیا گیا ہے، اس کی اصل غلام کے افعال میں مالک کی ذمہ داری کا اصول ہے لیکن سر جان سامنڈ اور ان کے ہم خیال قانون دانوں کا اصرار ہے کہ حقیقت حال یہ نہیں ہے،

قانون انگلستان میں متاجر کی ذمہ داری کے سلسلہ میں جو اصول قرار پائے ہیں، وہ نسبتاً

خباہات

زمانہ حال میں طے ہوئے ہیں، ان کی بنیاد اس قانونی قیاس پر ہے کہ کسی ملازم کے ایسے تمام افعال جو اس نے اپنی ملازمت کے دوران میں اپنے آقا کے کاروبار کے سلسلہ میں انجام دیے، وہ آقا کی صریح یا معنوی رضامندی سے انجام پذیر ہوئے ہیں، اس طرح ملازم کے افعال دراصل آقا کے افعال قرار پاتے ہیں اور ملازم کے افعال کا آقا جو ذمہ دار سمجھا جاتا ہے، یہ قانونی قیاس تدریجی طور سے قانون ایک قطعی اصول قرار پا گیا،

چنانچہ اس زمانہ میں کوئی آقا اس عذر داری کا مجاز نہیں ہے کہ اس نے ملازم کو افعال مثلاً کے عمل میں لانے کی اجازت نہیں دی تھی، یا کوئی فعل اس کی صریح ممانعت کے باوجود وقوع میں آیا۔
نیابتی ذمہ داری کی معقولیت حسب ذیل امور پر مبنی ہے،

۱۔ آقا کی صریح اجازت کو ثابت کرنے کے لئے شہادت اور ثبوت مہیا کرنے میں سخت دشواری پیش آتی ہیں، اس بنا پر یہ امر مناسب سمجھا گیا کہ آقا کی اجازت حاصل ہونے کے متعلق ایک قطعی قیاس قائم کر لیا جائے،

۲۔ آقا عموماً مالدار ہوتا ہے، اور اس میں دیوانی ذمہ داری برداشت کرنے کی اہلیت ہوتی ہے، اور ملازمین عموماً یہ بار برداشت نہیں کر سکتے، اس بنا پر یہ امر قرین انصاف ہے کہ آقا اپنے ملازموں کے افعال کی وجہ سے وقوع میں آئی ہوئی مضرت کے ہرجانہ کا ذمہ دار قرار دیا جائے،
اسلامی اصول | اس بارہ میں اسلامی شریعت کا عمومی کلیہ یہ ہے کہ

لَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ،

یعنی قرآن مجید کے اس صاف اور صریح حکم کے علاوہ خود شارع علیہ السلام کے اقوال سے بھی

اس کی کل بیان سر جان سامنڈ کی جو اس پر ڈولس سے ماخوذ ہے، ص ۳۳، ص ۳۴، ص ۳۵، ص ۳۶، ص ۳۷، ص ۳۸، ص ۳۹، ص ۴۰، ص ۴۱، ص ۴۲، ص ۴۳، ص ۴۴، ص ۴۵، ص ۴۶، ص ۴۷، ص ۴۸، ص ۴۹، ص ۵۰، ص ۵۱، ص ۵۲، ص ۵۳، ص ۵۴، ص ۵۵، ص ۵۶، ص ۵۷، ص ۵۸، ص ۵۹، ص ۶۰، ص ۶۱، ص ۶۲، ص ۶۳، ص ۶۴، ص ۶۵، ص ۶۶، ص ۶۷، ص ۶۸، ص ۶۹، ص ۷۰، ص ۷۱، ص ۷۲، ص ۷۳، ص ۷۴، ص ۷۵، ص ۷۶، ص ۷۷، ص ۷۸، ص ۷۹، ص ۸۰، ص ۸۱، ص ۸۲، ص ۸۳، ص ۸۴، ص ۸۵، ص ۸۶، ص ۸۷، ص ۸۸، ص ۸۹، ص ۹۰، ص ۹۱، ص ۹۲، ص ۹۳، ص ۹۴، ص ۹۵، ص ۹۶، ص ۹۷، ص ۹۸، ص ۹۹، ص ۱۰۰، ص ۱۰۱، ص ۱۰۲، ص ۱۰۳، ص ۱۰۴، ص ۱۰۵، ص ۱۰۶، ص ۱۰۷، ص ۱۰۸، ص ۱۰۹، ص ۱۱۰، ص ۱۱۱، ص ۱۱۲، ص ۱۱۳، ص ۱۱۴، ص ۱۱۵، ص ۱۱۶، ص ۱۱۷، ص ۱۱۸، ص ۱۱۹، ص ۱۲۰، ص ۱۲۱، ص ۱۲۲، ص ۱۲۳، ص ۱۲۴، ص ۱۲۵، ص ۱۲۶، ص ۱۲۷، ص ۱۲۸، ص ۱۲۹، ص ۱۳۰، ص ۱۳۱، ص ۱۳۲، ص ۱۳۳، ص ۱۳۴، ص ۱۳۵، ص ۱۳۶، ص ۱۳۷، ص ۱۳۸، ص ۱۳۹، ص ۱۴۰، ص ۱۴۱، ص ۱۴۲، ص ۱۴۳، ص ۱۴۴، ص ۱۴۵، ص ۱۴۶، ص ۱۴۷، ص ۱۴۸، ص ۱۴۹، ص ۱۵۰، ص ۱۵۱، ص ۱۵۲، ص ۱۵۳، ص ۱۵۴، ص ۱۵۵، ص ۱۵۶، ص ۱۵۷، ص ۱۵۸، ص ۱۵۹، ص ۱۶۰، ص ۱۶۱، ص ۱۶۲، ص ۱۶۳، ص ۱۶۴، ص ۱۶۵، ص ۱۶۶، ص ۱۶۷، ص ۱۶۸، ص ۱۶۹، ص ۱۷۰، ص ۱۷۱، ص ۱۷۲، ص ۱۷۳، ص ۱۷۴، ص ۱۷۵، ص ۱۷۶، ص ۱۷۷، ص ۱۷۸، ص ۱۷۹، ص ۱۸۰، ص ۱۸۱، ص ۱۸۲، ص ۱۸۳، ص ۱۸۴، ص ۱۸۵، ص ۱۸۶، ص ۱۸۷، ص ۱۸۸، ص ۱۸۹، ص ۱۹۰، ص ۱۹۱، ص ۱۹۲، ص ۱۹۳، ص ۱۹۴، ص ۱۹۵، ص ۱۹۶، ص ۱۹۷، ص ۱۹۸، ص ۱۹۹، ص ۲۰۰، ص ۲۰۱، ص ۲۰۲، ص ۲۰۳، ص ۲۰۴، ص ۲۰۵، ص ۲۰۶، ص ۲۰۷، ص ۲۰۸، ص ۲۰۹، ص ۲۱۰، ص ۲۱۱، ص ۲۱۲، ص ۲۱۳، ص ۲۱۴، ص ۲۱۵، ص ۲۱۶، ص ۲۱۷، ص ۲۱۸، ص ۲۱۹، ص ۲۲۰، ص ۲۲۱، ص ۲۲۲، ص ۲۲۳، ص ۲۲۴، ص ۲۲۵، ص ۲۲۶، ص ۲۲۷، ص ۲۲۸، ص ۲۲۹، ص ۲۳۰، ص ۲۳۱، ص ۲۳۲، ص ۲۳۳، ص ۲۳۴، ص ۲۳۵، ص ۲۳۶، ص ۲۳۷، ص ۲۳۸، ص ۲۳۹، ص ۲۴۰، ص ۲۴۱، ص ۲۴۲، ص ۲۴۳، ص ۲۴۴، ص ۲۴۵، ص ۲۴۶، ص ۲۴۷، ص ۲۴۸، ص ۲۴۹، ص ۲۵۰، ص ۲۵۱، ص ۲۵۲، ص ۲۵۳، ص ۲۵۴، ص ۲۵۵، ص ۲۵۶، ص ۲۵۷، ص ۲۵۸، ص ۲۵۹، ص ۲۶۰، ص ۲۶۱، ص ۲۶۲، ص ۲۶۳، ص ۲۶۴، ص ۲۶۵، ص ۲۶۶، ص ۲۶۷، ص ۲۶۸، ص ۲۶۹، ص ۲۷۰، ص ۲۷۱، ص ۲۷۲، ص ۲۷۳، ص ۲۷۴، ص ۲۷۵، ص ۲۷۶، ص ۲۷۷، ص ۲۷۸، ص ۲۷۹، ص ۲۸۰، ص ۲۸۱، ص ۲۸۲، ص ۲۸۳، ص ۲۸۴، ص ۲۸۵، ص ۲۸۶، ص ۲۸۷، ص ۲۸۸، ص ۲۸۹، ص ۲۹۰، ص ۲۹۱، ص ۲۹۲، ص ۲۹۳، ص ۲۹۴، ص ۲۹۵، ص ۲۹۶، ص ۲۹۷، ص ۲۹۸، ص ۲۹۹، ص ۳۰۰، ص ۳۰۱، ص ۳۰۲، ص ۳۰۳، ص ۳۰۴، ص ۳۰۵، ص ۳۰۶، ص ۳۰۷، ص ۳۰۸، ص ۳۰۹، ص ۳۱۰، ص ۳۱۱، ص ۳۱۲، ص ۳۱۳، ص ۳۱۴، ص ۳۱۵، ص ۳۱۶، ص ۳۱۷، ص ۳۱۸، ص ۳۱۹، ص ۳۲۰، ص ۳۲۱، ص ۳۲۲، ص ۳۲۳، ص ۳۲۴، ص ۳۲۵، ص ۳۲۶، ص ۳۲۷، ص ۳۲۸، ص ۳۲۹، ص ۳۳۰، ص ۳۳۱، ص ۳۳۲، ص ۳۳۳، ص ۳۳۴، ص ۳۳۵، ص ۳۳۶، ص ۳۳۷، ص ۳۳۸، ص ۳۳۹، ص ۳۴۰، ص ۳۴۱، ص ۳۴۲، ص ۳۴۳، ص ۳۴۴، ص ۳۴۵، ص ۳۴۶، ص ۳۴۷، ص ۳۴۸، ص ۳۴۹، ص ۳۵۰، ص ۳۵۱، ص ۳۵۲، ص ۳۵۳، ص ۳۵۴، ص ۳۵۵، ص ۳۵۶، ص ۳۵۷، ص ۳۵۸، ص ۳۵۹، ص ۳۶۰، ص ۳۶۱، ص ۳۶۲، ص ۳۶۳، ص ۳۶۴، ص ۳۶۵، ص ۳۶۶، ص ۳۶۷، ص ۳۶۸، ص ۳۶۹، ص ۳۷۰، ص ۳۷۱، ص ۳۷۲، ص ۳۷۳، ص ۳۷۴، ص ۳۷۵، ص ۳۷۶، ص ۳۷۷، ص ۳۷۸، ص ۳۷۹، ص ۳۸۰، ص ۳۸۱، ص ۳۸۲، ص ۳۸۳، ص ۳۸۴، ص ۳۸۵، ص ۳۸۶، ص ۳۸۷، ص ۳۸۸، ص ۳۸۹، ص ۳۹۰، ص ۳۹۱، ص ۳۹۲، ص ۳۹۳، ص ۳۹۴، ص ۳۹۵، ص ۳۹۶، ص ۳۹۷، ص ۳۹۸، ص ۳۹۹، ص ۴۰۰، ص ۴۰۱، ص ۴۰۲، ص ۴۰۳، ص ۴۰۴، ص ۴۰۵، ص ۴۰۶، ص ۴۰۷، ص ۴۰۸، ص ۴۰۹، ص ۴۱۰، ص ۴۱۱، ص ۴۱۲، ص ۴۱۳، ص ۴۱۴، ص ۴۱۵، ص ۴۱۶، ص ۴۱۷، ص ۴۱۸، ص ۴۱۹، ص ۴۲۰، ص ۴۲۱، ص ۴۲۲، ص ۴۲۳، ص ۴۲۴، ص ۴۲۵، ص ۴۲۶، ص ۴۲۷، ص ۴۲۸، ص ۴۲۹، ص ۴۳۰، ص ۴۳۱، ص ۴۳۲، ص ۴۳۳، ص ۴۳۴، ص ۴۳۵، ص ۴۳۶، ص ۴۳۷، ص ۴۳۸، ص ۴۳۹، ص ۴۴۰، ص ۴۴۱، ص ۴۴۲، ص ۴۴۳، ص ۴۴۴، ص ۴۴۵، ص ۴۴۶، ص ۴۴۷، ص ۴۴۸، ص ۴۴۹، ص ۴۵۰، ص ۴۵۱، ص ۴۵۲، ص ۴۵۳، ص ۴۵۴، ص ۴۵۵، ص ۴۵۶، ص ۴۵۷، ص ۴۵۸، ص ۴۵۹، ص ۴۶۰، ص ۴۶۱، ص ۴۶۲، ص ۴۶۳، ص ۴۶۴، ص ۴۶۵، ص ۴۶۶، ص ۴۶۷، ص ۴۶۸، ص ۴۶۹، ص ۴۷۰، ص ۴۷۱، ص ۴۷۲، ص ۴۷۳، ص ۴۷۴، ص ۴۷۵، ص ۴۷۶، ص ۴۷۷، ص ۴۷۸، ص ۴۷۹، ص ۴۸۰، ص ۴۸۱، ص ۴۸۲، ص ۴۸۳، ص ۴۸۴، ص ۴۸۵، ص ۴۸۶، ص ۴۸۷، ص ۴۸۸، ص ۴۸۹، ص ۴۹۰، ص ۴۹۱، ص ۴۹۲، ص ۴۹۳، ص ۴۹۴، ص ۴۹۵، ص ۴۹۶، ص ۴۹۷، ص ۴۹۸، ص ۴۹۹، ص ۵۰۰، ص ۵۰۱، ص ۵۰۲، ص ۵۰۳، ص ۵۰۴، ص ۵۰۵، ص ۵۰۶، ص ۵۰۷، ص ۵۰۸، ص ۵۰۹، ص ۵۱۰، ص ۵۱۱، ص ۵۱۲، ص ۵۱۳، ص ۵۱۴، ص ۵۱۵، ص ۵۱۶، ص ۵۱۷، ص ۵۱۸، ص ۵۱۹، ص ۵۲۰، ص ۵۲۱، ص ۵۲۲، ص ۵۲۳، ص ۵۲۴، ص ۵۲۵، ص ۵۲۶، ص ۵۲۷، ص ۵۲۸، ص ۵۲۹، ص ۵۳۰، ص ۵۳۱، ص ۵۳۲، ص ۵۳۳، ص ۵۳۴، ص ۵۳۵، ص ۵۳۶، ص ۵۳۷، ص ۵۳۸، ص ۵۳۹، ص ۵۴۰، ص ۵۴۱، ص ۵۴۲، ص ۵۴۳، ص ۵۴۴، ص ۵۴۵، ص ۵۴۶، ص ۵۴۷، ص ۵۴۸، ص ۵۴۹، ص ۵۵۰، ص ۵۵۱، ص ۵۵۲، ص ۵۵۳، ص ۵۵۴، ص ۵۵۵، ص ۵۵۶، ص ۵۵۷، ص ۵۵۸، ص ۵۵۹، ص ۵۶۰، ص ۵۶۱، ص ۵۶۲، ص ۵۶۳، ص ۵۶۴، ص ۵۶۵، ص ۵۶۶، ص ۵۶۷، ص ۵۶۸، ص ۵۶۹، ص ۵۷۰، ص ۵۷۱، ص ۵۷۲، ص ۵۷۳، ص ۵۷۴، ص ۵۷۵، ص ۵۷۶، ص ۵۷۷، ص ۵۷۸، ص ۵۷۹، ص ۵۸۰، ص ۵۸۱، ص ۵۸۲، ص ۵۸۳، ص ۵۸۴، ص ۵۸۵، ص ۵۸۶، ص ۵۸۷، ص ۵۸۸، ص ۵۸۹، ص ۵۹۰، ص ۵۹۱، ص ۵۹۲، ص ۵۹۳، ص ۵۹۴، ص ۵۹۵، ص ۵۹۶، ص ۵۹۷، ص ۵۹۸، ص ۵۹۹، ص ۶۰۰، ص ۶۰۱، ص ۶۰۲، ص ۶۰۳، ص ۶۰۴، ص ۶۰۵، ص ۶۰۶، ص ۶۰۷، ص ۶۰۸، ص ۶۰۹، ص ۶۱۰، ص ۶۱۱، ص ۶۱۲، ص ۶۱۳، ص ۶۱۴، ص ۶۱۵، ص ۶۱۶، ص ۶۱۷، ص ۶۱۸، ص ۶۱۹، ص ۶۲۰، ص ۶۲۱، ص ۶۲۲، ص ۶۲۳، ص ۶۲۴، ص ۶۲۵، ص ۶۲۶، ص ۶۲۷، ص ۶۲۸، ص ۶۲۹، ص ۶۳۰، ص ۶۳۱، ص ۶۳۲، ص ۶۳۳، ص ۶۳۴، ص ۶۳۵، ص ۶۳۶، ص ۶۳۷، ص ۶۳۸، ص ۶۳۹، ص ۶۴۰، ص ۶۴۱، ص ۶۴۲، ص ۶۴۳، ص ۶۴۴، ص ۶۴۵، ص ۶۴۶، ص ۶۴۷، ص ۶۴۸، ص ۶۴۹، ص ۶۵۰، ص ۶۵۱، ص ۶۵۲، ص ۶۵۳، ص ۶۵۴، ص ۶۵۵، ص ۶۵۶، ص ۶۵۷، ص ۶۵۸، ص ۶۵۹، ص ۶۶۰، ص ۶۶۱، ص ۶۶۲، ص ۶۶۳، ص ۶۶۴، ص ۶۶۵، ص ۶۶۶، ص ۶۶۷، ص ۶۶۸، ص ۶۶۹، ص ۶۷۰، ص ۶۷۱، ص ۶۷۲، ص ۶۷۳، ص ۶۷۴، ص ۶۷۵، ص ۶۷۶، ص ۶۷۷، ص ۶۷۸، ص ۶۷۹، ص ۶۸۰، ص ۶۸۱، ص ۶۸۲، ص ۶۸۳، ص ۶۸۴، ص ۶۸۵، ص ۶۸۶، ص ۶۸۷، ص ۶۸۸، ص ۶۸۹، ص ۶۹۰، ص ۶۹۱، ص ۶۹۲، ص ۶۹۳، ص ۶۹۴، ص ۶۹۵، ص ۶۹۶، ص ۶۹۷، ص ۶۹۸، ص ۶۹۹، ص ۷۰۰، ص ۷۰۱، ص ۷۰۲، ص ۷۰۳، ص ۷۰۴، ص ۷۰۵، ص ۷۰۶، ص ۷۰۷، ص ۷۰۸، ص ۷۰۹، ص ۷۱۰، ص ۷۱۱، ص ۷۱۲، ص ۷۱۳، ص ۷۱۴، ص ۷۱۵، ص ۷۱۶، ص ۷۱۷، ص ۷۱۸، ص ۷۱۹، ص ۷۲۰، ص ۷۲۱، ص ۷۲۲، ص ۷۲۳، ص ۷۲۴، ص ۷۲۵، ص ۷۲۶، ص ۷۲۷، ص ۷۲۸، ص ۷۲۹، ص ۷۳۰، ص ۷۳۱، ص ۷۳۲، ص ۷۳۳، ص ۷۳۴، ص ۷۳۵، ص ۷۳۶، ص ۷۳۷، ص ۷۳۸، ص ۷۳۹، ص ۷۴۰، ص ۷۴۱، ص ۷۴۲، ص ۷۴۳، ص ۷۴۴، ص ۷۴۵، ص ۷۴۶، ص ۷۴۷، ص ۷۴۸، ص ۷۴۹، ص ۷۵۰، ص ۷۵۱، ص ۷۵۲، ص ۷۵۳، ص ۷۵۴، ص ۷۵۵، ص ۷۵۶، ص ۷۵۷، ص ۷۵۸، ص ۷۵۹، ص ۷۶۰، ص ۷۶۱، ص ۷۶۲، ص ۷۶۳، ص ۷۶۴، ص ۷۶۵، ص ۷۶۶، ص ۷۶۷، ص ۷۶۸، ص ۷۶۹، ص ۷۷۰، ص ۷۷۱، ص ۷۷۲، ص ۷۷۳، ص ۷۷۴، ص ۷۷۵، ص ۷۷۶، ص ۷۷۷، ص ۷۷۸، ص ۷۷۹، ص ۷۸۰، ص ۷۸۱، ص ۷۸۲، ص ۷۸۳، ص ۷۸۴، ص ۷۸۵، ص ۷۸۶، ص ۷۸۷، ص ۷۸۸، ص ۷۸۹، ص ۷۹۰، ص ۷۹۱، ص ۷۹۲، ص ۷۹۳، ص ۷۹۴، ص ۷۹۵، ص ۷۹۶، ص ۷۹۷، ص ۷۹۸، ص ۷۹۹، ص ۸۰۰، ص ۸۰۱، ص ۸۰۲، ص ۸۰۳، ص ۸۰۴، ص ۸۰۵، ص ۸۰۶، ص ۸۰۷، ص ۸۰۸، ص ۸۰۹، ص ۸۱۰، ص ۸۱۱، ص ۸۱۲، ص ۸۱۳، ص ۸۱۴، ص ۸۱۵، ص ۸۱۶، ص ۸۱۷، ص ۸۱۸، ص ۸۱۹، ص ۸۲۰، ص ۸۲۱، ص ۸۲۲، ص ۸۲۳، ص ۸۲۴، ص ۸۲۵، ص ۸۲۶، ص ۸۲۷، ص ۸۲۸، ص ۸۲۹، ص ۸۳۰، ص ۸۳۱، ص ۸۳۲، ص ۸۳۳، ص ۸۳۴، ص ۸۳۵، ص ۸۳۶، ص ۸۳۷، ص ۸۳۸، ص ۸۳۹، ص ۸۴۰، ص ۸۴۱، ص ۸۴۲، ص ۸۴۳، ص ۸۴۴، ص ۸۴۵، ص ۸۴۶، ص ۸۴۷، ص ۸۴۸، ص ۸۴۹، ص ۸۵۰، ص ۸۵۱، ص ۸۵۲، ص ۸۵۳، ص ۸۵۴، ص ۸۵۵، ص ۸۵۶، ص ۸۵۷، ص ۸۵۸، ص ۸۵۹، ص ۸۶۰، ص ۸۶۱، ص ۸۶۲، ص ۸۶۳، ص ۸۶۴، ص ۸۶۵، ص ۸۶۶، ص ۸۶۷، ص ۸۶۸، ص ۸۶۹، ص ۸۷۰، ص ۸۷۱، ص ۸۷۲، ص ۸۷۳، ص ۸۷۴، ص ۸۷۵، ص ۸۷۶، ص ۸۷۷، ص ۸۷۸، ص ۸۷۹، ص ۸۸۰، ص ۸۸۱، ص ۸۸۲، ص ۸۸۳، ص ۸۸۴، ص ۸۸۵، ص ۸۸۶، ص ۸۸۷، ص ۸۸۸، ص ۸۸۹، ص ۸۹۰، ص ۸۹۱، ص ۸۹۲، ص ۸۹۳، ص ۸۹۴، ص ۸۹۵، ص ۸۹۶، ص ۸۹۷، ص ۸۹۸، ص ۸۹۹، ص ۹۰۰، ص ۹۰۱، ص ۹۰۲، ص ۹۰۳، ص ۹۰۴، ص ۹۰۵، ص ۹۰۶، ص ۹۰۷، ص ۹۰۸، ص ۹۰۹، ص ۹۱۰، ص ۹۱۱، ص ۹۱۲، ص ۹۱۳، ص ۹۱۴، ص ۹۱۵، ص ۹۱۶، ص ۹۱۷، ص ۹۱۸، ص ۹۱۹، ص ۹۲۰، ص ۹۲۱، ص ۹۲۲، ص ۹۲۳، ص ۹۲۴، ص ۹۲۵، ص ۹۲۶، ص ۹۲۷، ص ۹۲۸، ص ۹۲۹، ص ۹۳۰، ص ۹۳۱، ص ۹۳۲، ص ۹۳۳، ص ۹۳۴، ص ۹۳۵، ص ۹۳۶، ص ۹۳۷، ص ۹۳۸، ص ۹۳۹، ص ۹۴۰، ص ۹۴۱، ص ۹۴۲، ص ۹۴۳، ص ۹۴۴، ص ۹۴۵، ص ۹۴۶، ص ۹۴۷، ص ۹۴۸، ص ۹۴۹، ص ۹۵۰، ص ۹۵۱، ص ۹۵۲، ص ۹۵۳، ص ۹۵۴، ص ۹۵۵، ص ۹۵۶، ص ۹۵۷، ص ۹۵۸، ص ۹۵۹، ص ۹۶۰، ص ۹۶۱، ص ۹۶۲، ص ۹۶۳، ص ۹۶۴، ص ۹۶۵، ص ۹۶۶، ص ۹۶۷، ص ۹۶۸، ص ۹۶۹، ص ۹۷۰، ص ۹۷۱، ص ۹۷۲، ص ۹۷۳، ص ۹۷۴، ص ۹۷۵، ص ۹۷۶، ص ۹۷۷، ص ۹۷۸، ص ۹۷۹، ص ۹۸۰، ص ۹۸۱، ص ۹۸۲، ص ۹۸۳، ص ۹۸۴، ص ۹۸۵، ص ۹۸۶، ص ۹۸۷، ص ۹۸۸، ص ۹۸۹، ص ۹۹۰، ص ۹۹۱، ص ۹۹۲، ص ۹۹۳، ص ۹۹۴، ص ۹۹۵، ص ۹۹۶، ص ۹۹۷، ص ۹۹۸، ص ۹۹۹، ص ۱۰۰۰، ص ۱۰۰۱، ص ۱۰۰۲، ص ۱۰۰۳، ص ۱۰۰۴، ص ۱۰۰۵، ص ۱۰۰۶، ص ۱۰۰۷، ص ۱۰۰۸، ص ۱۰۰۹، ص ۱۰۱۰، ص ۱۰۱۱، ص ۱۰۱۲، ص ۱۰۱۳، ص ۱۰۱۴، ص ۱۰۱۵، ص ۱۰۱۶، ص ۱۰۱۷، ص ۱۰۱۸، ص ۱۰۱۹، ص ۱۰۲۰، ص ۱۰۲۱، ص ۱۰۲۲، ص ۱۰۲۳، ص ۱۰۲۴، ص ۱۰۲۵، ص ۱۰۲۶، ص ۱۰۲۷، ص ۱۰۲۸، ص ۱۰۲۹، ص ۱۰۳۰، ص ۱۰۳۱، ص ۱۰۳۲، ص ۱۰۳۳، ص ۱۰۳۴، ص ۱۰۳۵، ص ۱۰۳۶، ص ۱۰۳۷، ص ۱۰۳۸، ص ۱۰۳۹، ص ۱۰۴۰، ص ۱۰۴۱، ص ۱۰۴۲، ص ۱۰۴۳، ص ۱۰۴۴، ص ۱۰۴۵، ص ۱۰۴۶، ص ۱۰۴۷، ص ۱۰۴۸، ص ۱۰۴۹، ص ۱۰۵۰، ص ۱۰۵۱، ص ۱۰۵۲، ص ۱۰۵۳، ص ۱۰۵۴، ص ۱۰۵۵، ص ۱۰۵۶، ص ۱۰۵۷، ص ۱۰۵۸، ص ۱۰۵۹، ص ۱۰۶۰، ص ۱۰۶۱، ص ۱۰۶۲، ص ۱۰۶۳، ص ۱۰۶۴، ص ۱۰۶۵، ص ۱۰۶۶، ص ۱۰۶۷، ص ۱۰۶۸، ص ۱۰۶۹، ص ۱۰۷۰، ص ۱۰۷۱، ص ۱۰۷۲، ص ۱۰۷۳، ص ۱۰۷۴، ص ۱۰۷۵، ص ۱۰۷۶، ص ۱۰۷۷، ص ۱۰۷۸، ص ۱۰۷۹، ص ۱۰۸۰، ص ۱۰۸۱، ص ۱۰۸۲، ص ۱۰۸۳، ص ۱۰۸۴، ص ۱۰۸۵، ص ۱۰۸۶، ص ۱۰۸۷، ص ۱۰۸۸، ص ۱۰۸۹، ص ۱۰۹۰، ص ۱۰۹۱، ص ۱۰۹۲، ص ۱۰۹۳، ص ۱۰۹۴، ص ۱۰۹۵، ص ۱۰۹۶، ص ۱۰۹۷، ص ۱۰۹۸، ص ۱۰۹۹، ص ۱۱۰۰، ص ۱۱۰۱، ص ۱۱۰۲، ص ۱۱۰۳، ص ۱۱۰۴، ص ۱۱۰۵، ص ۱۱۰۶، ص ۱۱۰۷، ص ۱۱۰۸، ص ۱۱۰۹، ص ۱۱۱۰، ص ۱۱۱۱، ص ۱۱۱۲، ص ۱۱۱۳، ص ۱۱۱۴، ص ۱۱۱۵، ص ۱۱۱۶، ص ۱۱۱۷، ص ۱۱۱۸، ص ۱۱۱۹، ص ۱۱۲۰، ص ۱۱۲۱، ص ۱۱۲۲، ص ۱۱۲۳، ص ۱۱۲۴، ص ۱۱۲۵، ص ۱۱۲۶، ص ۱۱۲۷، ص ۱۱۲۸، ص ۱۱۲۹، ص ۱۱۳۰، ص ۱۱۳۱، ص ۱۱۳۲، ص ۱۱۳۳، ص ۱۱۳۴، ص ۱۱۳۵، ص ۱۱۳۶، ص ۱۱۳۷، ص ۱۱۳۸، ص ۱۱۳۹، ص ۱۱۴۰، ص ۱۱۴۱، ص ۱۱۴۲، ص ۱۱۴۳، ص ۱۱۴۴، ص ۱۱۴۵، ص ۱۱۴۶، ص ۱۱۴۷، ص ۱۱۴۸، ص ۱۱۴۹، ص ۱۱۵۰، ص ۱۱۵۱، ص ۱۱۵۲، ص ۱۱۵۳، ص ۱۱۵۴، ص ۱۱۵۵، ص ۱۱۵۶، ص ۱۱۵۷، ص ۱۱۵۸، ص ۱۱۵۹، ص ۱۱۶۰، ص ۱۱۶۱، ص ۱۱۶۲، ص ۱۱۶۳، ص ۱۱۶۴، ص ۱۱۶۵، ص ۱۱۶۶، ص ۱۱۶۷، ص ۱۱۶۸، ص ۱۱۶۹، ص ۱۱۷۰، ص ۱۱۷۱، ص ۱۱۷۲، ص ۱۱۷۳، ص ۱۱۷۴، ص ۱۱۷۵، ص ۱۱۷۶، ص ۱۱۷۷، ص ۱۱۷۸، ص ۱۱۷۹، ص ۱۱۸۰، ص ۱۱۸۱، ص ۱۱۸۲، ص ۱۱۸۳، ص ۱۱۸۴، ص ۱۱۸۵، ص ۱۱۸۶، ص ۱۱۸۷، ص ۱۱۸۸، ص

مسئلہ پر فرید رشتی پڑتی ہے، چنانچہ حجۃ الاسلام کے خطبہ الحق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ

”ہاں! مجرم اپنے جرم کا آپ ذمہ دار ہے ہاں! باپ کے جرم کا بیٹا ذمہ دار نہیں“
بیٹے کے جرم کا باپ جواب دہ نہیں“

ایک ارشاد یہ بھی ہے کہ لا تُوَخَذَنَّ دُونَ بَحْرِ يَمٍّ غَيْرَ كَعَدْوٍ وَلَا يَجْنِي عَلَيْكُمْ إِلَّا الْفَسْخُ
یعنی کوئی شخص کسی دوسرے کے جرم میں پکڑا نہیں جائے گا، شخص اپنے تصور کا آپ ذمہ دار ہے۔
اسی بنا پر فقہاء نے قرار دیا ہے کہ ان ضَمَانَ الْأَمَلَاتِ يَجِبُ عَلَى الْمُتَلَفِّ دُونَ غَيْرِهَا
یعنی کسی املات کے ہرجانہ کو ادا کرنے کی ذمہ داری تلف کرنے والے پر عائد ہوتی ہے، دوسرے شخص پر نہیں۔ اس لحاظ سے آقا اور ملازم کی آزاد اور متمم حیثیت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ آقا اپنے افعال کا ذمہ دار ہے، اور ملازم اپنے افعال کا، البتہ ملازم یا نوکر، یا خادم کی کسی جنایت سے آقا پر کوئی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، یا نہیں تو اس کے متعلق آئندہ فصلوں میں تفصیلی بحث کی جائے گی،

خلاصہ بیانات | معمولی طور سے کسی خلاف قانون فعل کا وہی شخص ذمہ دار ہے، جو اس فعل کا مرتکب ہے، لیکن قدیم اور عصری قوانین کی رو سے ایسی صورتیں بھی پیش آتی ہیں کہ جن میں نیابتی ذمہ داری عمل ہوتا ہے معاشرہ کی ابتدائی حالت میں نیابتی ذمہ داری کا اصول عالمگیر طور پر رائج تھا لیکن یہ اصول عصری اصول معدلت کے خلاف ہے، اور عصری اصول معدلت میں اسلامی اور انگلستانی دونوں قوانین میں پورا اتفاق ہے، عصری دیوانی قوانین میں نیابتی ذمہ داری کا اصول جن صورتوں میں تسلیم کیا گیا ہے ان میں ایک صورت یہ ہے کہ آقا اپنے ملازموں کے ان افعال کا ذمہ دار ہو جو ملازمین کے دورانِ ماموریت میں صادر ہو جائیں۔

حضرت ابن عباس حجۃ الوداع کو حجۃ الاسلام فرمایا کرتے تھے مولانا شبلی نعمانی، سیرۃ النبی حصہ اول جلد ۱ ص ۵۲ تا ۵۵ اور کبرا صحاح اہل البیات والکلمات فی الفقہ والحدیث ص ۳۱۳ ج ۱ ص ۵۵

دوسری فصل

آقا اور ملازم

اس فصل میں پہلے انگلستان کے قانون کے وہ اصول بیان کئے جائیں گے، جو آقا اور ملازم کے بارے میں قرار دیئے گئے ہیں،

ملازم کے افعال کے لئے | انگلستان کے قانون کا یہ اصول ہے کہ اگر کوئی ملازم دورانِ ملازمت میں کسی جنایت کا ارتکاب کرے، تو اس ملازم کا آقا ہر صورت میں ذمہ دار ہوگا۔
آقا کی ذمہ داری

انگلستان کے قانون میں یہ اصول اس قیاس پر قائم کیا گیا ہے کہ آقا کا کاروبار انجام دینے کے دوران میں غفلت برتی جائے، یا کسی اور جنایت کا ارتکاب کیا جائے، تو با تو اس فعل کے ارتکاب کی اجازت آقا کی جانب سے اس کو حاصل ہے، یا کم از کم ایسے ملازم کو مقرر کرنے میں آقا کی جانب سے غفلت نہیں برتی گئی جس نے نگرانی اور انتظام میں بے احتیاطی عمل میں آئی ہے۔

انگریز اہل قانون نے یہ صراحت ضرور کی ہے کہ اکثر واقعات سے اس قیاس کی مطابقت نہیں ہوتی، لیکن آقا کی غلطی ثابت کرنا اس قدر دشوار ہوتا ہے کہ یہ امر بہتر خیال کیا گیا کہ اس نوعیت کا قانونی قیاس ہی قائم کر لیا جائے۔

آقا کی ذمہ داری قائم ہونے | آقا اور ملازم کے تعلق سے آقا پر ذمہ داری عائد کرنے کے لئے دو شرطوں کے لئے دو شرائط ضروری ہیں | موجودگی ضروری ہے

۱۔ ایک آقا اور ملازم کے تعلق کا فی نفسہ وجود

۲۔ دوسرے یہ کہ ملازم سے جنایت کا ارتکاب ملازمت کے دوران میں ہوا ہو

لکھ سامندرات مارٹس ص ۱۰۵، ایضاً ص ۱۱۵، ایضاً ص ۱۱۵

ملازم کون ہوتا ہے | انگلستان کے قانون کی رو سے ملازم سے مراد وہ شخص ہے جس کو کسی دوسرے شخص نے اپنا کام کرنے کے لئے اس شرط کے ساتھ مامور کیا ہو کہ وہ شخص مفوضہ کام انجام دینے میں مامور کرنے والے شخص کے حکم اور کامل نگرانی کے تابع ہوگا۔

مثلاً زید کا کوچان اس کا ملازم ہے، اب اگر یہ کوچان گاڑی چلانے میں کسی کو ٹکراتے تو زید اس کا ذمہ دار ہوگا، اس کے برخلاف زید نے ایک ٹانگہ کرایہ پر لیا، ٹانگہ چلانے والا زید کا ملازم نہیں اور اس کی کامل نگرانی میں اور اس کے حکم کے تابع نہیں بلکہ اس نے محض زید سے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچا دینے کا گویا ایک معاہدہ کیا ہے، جس کی تکمیل کا وہ پابند ہے اس لئے اگر ٹانگہ چلانے میں کوئی حادثہ پیش آجائے، تو ٹانگہ چلانے والا ہی ذمہ دار ہوگا، زید پر کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

چند ذیلی امور | یہ ممکن ہے کہ زید بیکر کا ملازم ہو، لیکن کسی خاص کام کی انجام دہی کے لئے وہ خالد کا ملازم قرار پائے اور اس کام کو پورا کرنے میں خالد کے حکم کا تابع اور اس کی نگرانی میں ہو۔ اس سلسلہ میں ایک بات خاص طور سے ذہن میں رکھنی چاہئے کہ عموماً آقا اور ملازم کے تعلق کی بنا واجب الادا معاوضہ کے قرار پائے ہوئے معاہدہ پر ہوتی ہے، اور عموماً یہ تعلق مسلسل ہوتا ہے لیکن یہ امور اصلی اور ضروری نہیں ہیں۔

ان کے علاوہ

- ۱۔ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص کا ملازم ہو، لیکن اس کو دائمی طور پر مامور نہ کیا گیا ہو۔
- ۲۔ یا کوئی شخص کسی کا ملازم ہو مگر صرف ایک ہی کام کی انجام دہی اور ایک ہی وقت کے لئے۔

۱۷ سائمنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰ نیز انڈرل، قانون ٹارٹس ترجمہ دے بیچا ص ۵۶ ۱۷ سائمنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰ نیز انڈرل، قانون ٹارٹس ص ۵۶ ۱۷ سائمنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰

۳۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی شخص کسی کا ملازم ہو،

۴۔ یا ایک شخص محض بطور معاوضہ کسی کا ملازم ہو،

غرض ایک شخص کے دوسرے شخص کے پاس ملازم ہونے کا اصلی معیار یہ ہے کہ ملازم پر ملازم رکھنے والے کا نگرانی اور اس کو ہدایتیں دینے کا حق اور اختیار حاصل ہو، اگر یہ اختیار موجود ہے تو آقا اور ملازم کا تعلق بھی ثابت ہوتا ہے۔

اس تعلق سے چند اور امور بھی قابلِ توجہ ہیں،

- ۱۔ خدمت انجام دلانے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ آقا جسمانی طور ہی سے نگرانی کرے بلکہ صرف نگرانی کا حق اور اختیار حاصل ہونے کا ثبوت کافی ہے،

۲۔ ایک شخص ایک ہی وقت میں ایک سے زیادہ افراد کا ملازم قرار پا سکتا ہے،

۳۔ کوئی آقا اپنا ملازم کسی دوسرے شخص کو مستعار دے سکتا ہے، اس صورت میں ملازم اس شخص کا ملازم قرار پائے گا، جس نے اس کو مستعار لیا ہے،

اس سلسلہ میں یہ امر پیشِ نظر رکھنا ضروری ہے کہ اس قسم کے استعارہ سے مستعار دینے والے درمستعار لینے والے کے مابین کیا انتظام عمل میں آیا ہے، اور نگرانی کا حق کس طرح استعمال کیا جاتا ہے، اس اعتبار سے ذمہ داری اس شخص پر عائد ہوگی جس کے اغراض کے لئے اور جس کی نگرانی میں کام انجام پایا، جس سے شکایت پیدا ہوئی، کیونکہ یہ ہو سکتا ہے کہ مستعار لینے کی صورت میں بھی ملازم پر نگرانی آقا ہی کی قائم رہے۔

ملازم اور خود مختار معاہدہ بین فرق | ملازم اور خود مختار معاہدہ بین یہ فرق ہے کہ ملازم آقا کی ہدایت کے تحت

۱۷ سائمنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰ نیز انڈرل، قانون ٹارٹس ص ۵۶ ۱۷ سائمنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰ نیز انڈرل، قانون ٹارٹس ص ۵۶ ۱۷ سائمنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰

کے لئے انگریزی میں (Independent contractor) کی اصطلاح رائج ہے،

اس کی نگرانی میں کام انجام دیتا ہے، اور خود مختار معاہدہ پر کوئی نگرانی نہیں ہوتی، اور کام کے انجام دینے میں وہ بالکل آزاد ہوتا ہے، اور ملازم کے لئے ہر کام میں اپنے آقا کے حکم کی تعمیل ضروری ہوتی، لیکن خود مختار معاہدہ صرف کسی خاص کام کے انجام دینے کا پابند ہوتا ہے، اور کام انجام دینے کے طریقہ اور اس کے وقت کے بارہ میں اپنے اختیار تیزی کو کام میں لاتا ہے، اور اگرچہ وہ معاہدہ کا پابند ہوتا ہے، لیکن آجر کے احکام اور اس کی ہدایتوں کے بموجب عمل کرنے کا پابند نہیں ہوتا، خود مختار معاہدہ کے افعال کا آجڑمہ دار نہیں ہوتا، البتہ چند مستثنیات ہیں، جن کے متعلق آئندہ صراحت کی جائے گی،

اسلامی فقہوں کی رائے | ان مسائل کے سلسلہ میں قانون انگلستان میں جو امور مقرر ہیں، ان کے بارے میں اس قدر صراحت کافی ہے، آئندہ اپنے اپنے موقع پر مزید وضاحت آئے گی، اب اسلامی فقہ کی جانب رجوع کیا جاتا ہے،

اسلامی فقہ میں ملازم کی تعریف | اسلامی فقہاء نے اجیر کی دو قسمیں بیان کی ہیں،

(۱) اجیر مشترک (۲) اجیر خاص،

اجیر مشترک کے متعلق صاحب ہدایہ نے لکھا ہے کہ وہ اجرت کا اس وقت تک مستحق نہیں ہوتا جب تک کام ختم نہ ہو جائے، مثلاً اگر گریز یا دھوبی، اور اجیر مشترک سے جو معاہدہ ہوتا ہے، اس میں مقصود علیہ معاہدہ کا اثر یا عمل ہوتا ہے، اور وہ اس کا جاز ہوتا ہے کہ دوسروں کے لئے بھی کام انجام دے، اجیر مشترک سے جو منفعت حاصل ہوتی ہے، وہ کسی ایک فرد کے ساتھ منحصر نہیں ہوتی، اور اجیر خاص سے مراد وہ شخص ہے جو ایک مدت کے لئے اپنی ذات کسی دوسرے شخص کے سپرد کر کے اجرت کانتی ہوتا ہے، مثلاً مینہ بھر خدمت انجام دینے کا معاہدہ کرے،

۱۰ سامنڈ لائف ٹارٹس ص ۱۱۰، ۱۱۱ و ۱۱۲ ہدایہ ص ۲۹۲ جلدین آخرین ۱۳۱۳ھ

اجیر خاص کے بارہ میں صاحب ہدایہ نے یہ بھی صراحت کی ہے کہ اس کے لئے یہ ممکن نہیں ہو سکتا، کہ علاوہ کسی دوسرے آدمی کا کوئی کام انجام دے سکے، کیونکہ مدت مقررہ کے اندر اجیر کے کام کی منفعت مستاجر کے لئے منحصر ہو چکی ہے، اور اجرت اس کے بدل کے طور پر ادا کی جاتی ہے،

مجلد الاحکام کے اجیر خاص (یا اجیر واحد) اور اجیر مشترک کے بارہ میں مزید صراحت ہوتی ہے جس کا ذکر پہلے ہو گا،

اس کے بیان کے مطابق بھی اجیر کی دو قسمیں ہیں، ایک اجیر خاص، دوسرے اجیر مشترک، اجیر خاص وہ ہے جو اس امر کا معاہدہ کرتا ہے کہ صرف مستاجر کے لئے کام کرے گا، جیسے خادم مولف سے مراد ایسا شخص ہے جو ایک ہی کام ہمیشہ کیا کرے،

اجیر مشترک وہ ہے جو کام کرنے میں کسی ایسی شرط کا پابند نہیں ہوتا، جس کی رو سے مستاجر کے علاوہ کسی اور شخص کا کام انجام نہ دے سکے، جیسے چال، دلال، خیاط، گھاڑی بان یا کشتی دان وغیرہ، یہ اجیر مشترک ہیں، ان میں سے کوئی بھی کسی خاص شخص سے منحصر نہیں ہوتا، بلکہ اس کو حق حاصل رہتا ہے کہ جو بھی اس سے کام لینا چاہے، اس کا کام وہ انجام دے سکتا ہے،

اگر کوئی شخص کسی اجیر مشترک سے یہ شرط کرے کہ ایک وقت میں میں وہ صرف مستاجر ہی کا کام انجام دے گا، تو اس مقررہ وقت کے دوران میں اجیر مشترک کی حیثیت اجیر خاص کی ہو جائے گی، مثلاً کسی جمال کسی گھاڑی بان یا ملاج سے یہ شرط کر جائے کہ کسی عین مقام تک پہنچانے میں اجیر مستاجر سے ہی منحصر رہے گا، اور کسی دوسرے شخص کا کوئی کام انجام نہ دے گا، تو اس صورت میں ان کی حیثیت اجیر خاص کی ہو جائے گی،

غرض اجیر خاص کو اجرت ملنے کا حق وقت مقررہ کی بنا پر حاصل ہوتا ہے، کام معیار نہیں

۱۵ ہدایہ ص ۲۹۲ جلدین آخرین ۱۳۱۳ھ ۱۵۰ مجلد الاحکام مادہ ۲۲۳ ص ۱۴۱، ۱۴۲

ہوتا، اس کے لئے یہ امر جائز نہیں کہ متاجر کی اجازت کے بغیر کسی شخص کا کوئی کام انجام دے
اُس کے برخلاف اجیر مشترک متاجر کے لئے بھی کام کر سکتا ہے، اور دوسروں کے لئے بھی،
اس اعتبار سے اجیر مشترک کی تعریف یہ ہونی،

جو اپنے عمل کی وجہ سے اجرت کا مستحق ہوتا ہے، نہ کہ اپنی ذات کو سپرد کر دینے کی وجہ سے
اور اجیر خاص کی تعریف یہ ہے کہ

جو اپنی ذات کو کسی خاص مدت کے لئے سپرد کر لینے کی بنا پر اجرت کا مستحق ہوتا ہے، خواہ مدت
مقررہ میں کوئی کام انجام نہ دے۔

ان تعریفوں سے معلوم ہوا کہ قانون انگلستان میں انڈی پنڈنٹ کنٹرولر سے جو شخصیت مراد
لی گئی ہے، اس کے لئے اسلامی قانون میں اجیر مشترک کی اصطلاح ہے اور سروٹ کی
اصطلاح سے جو شخصیت مراد لی جاتی ہے، اس کے لئے اجیر خاص کی اصطلاح ہے،

ملازم کی انگلستانی اور اسلامی
تعریف کا فرق

انگلستان کے قانون کی رو سے ملازم کی جو تعریف کی گئی ہے، اور اسلامی
فقہاء کی تعریف میں کچھ فرق ضرور ہے لیکن یہ صرف فرق لفظی ہے، دونوں

کا مال ایک ہی ہے، قانون انگلستان میں ملازم کی تعریف میں آقا کی نگرانی (کنٹرول) کو مدلول بنایا
گیاتے لیکن یہ ظاہر ہے کہ آقا کی نگرانی اور اُس کے حکم کا نفاذ اسی وقت ہوتا ہے جب ملازم
کی جانب سے اسلامی فقہاء کے الفاظ میں تسلیم نفس و توسع میں آئے، تسلیم نفس کا مطلب یہ ہے کہ
ملازم پر آقا کی نگرانی قائم ہوگی اور وہ اس کنٹرول میں ہوگا، اُس کے بعد ملازم آقا کی اجازت کے بغیر

لے معین احکام علامہ ابن الطرہسی، ص ۲۳۵، مطبوعہ مصر ۱۳۵۰ھ، مجمع الصناعات ابو محمد عالم البندادی
ص ۲۴، مطبوعہ مصر ۱۳۵۰ھ، مجمع الصناعات متذکرہ تعلیق گذشتہ ص ۲۸، یہ تعریف ہدایہ سے اخذ کی گئی ہے،
ہدایہ ص ۲۹۴، جلدین آخرین، ۱۳۵۰ھ، تھریس سے نفلی فرق کے ساتھ یہی تعریفین علامہ شمس کی کتاب

کسی اور کے کنٹرول میں نہیں آسکتا، اس بیان کی توضیح ایک مثال سے ہوگی،

ایک متاجر نے ایک چرواہا اس کام پر مقرر کیا کہ وہ متاجر کی بکریوں کو ایک درہم کے معاوضہ
میں مہینہ بھر چرائے گا، اس صورت میں اجیر کی حیثیت اجیر مشترک کی ہوگی، لیکن اگر متاجر نے اجیر مشترک
کرے، کہ وہ اس دوران میں کسی دوسرے کی بکریوں کو نہ چرائے گا، تو اس صورت میں اجیر کی حیثیت
اجیر خاص کی ہو جائے گی،

اس مثال سے صاف طور پر واضح ہوتا ہے کہ قانون انگلستان کی تعریف کے بموجب اسلامی
قانون کی رو سے بھی اجیر خاص متاجر کے کنٹرول کا تابع ہوتا ہے، اور اس کی ہدایتوں اور حکم کے
مطابق عمل کرتا ہے،

معاہدہ ملازمت کا بدل
اسلامی فقہ کی رو سے

اوپر اس کی وضاحت کی جا چکی ہے کہ انگلستانی قانون کی رو سے آقا
ملازم کے تعلق کی بنا پر عموماً واجب الادا معاوضہ کے بدل میں قرار پائے

ہوئے معاہدہ پر ہوتی ہے، اب اس سلسلہ میں اسلامی فقہ کے احکام کی وضاحت کی جاتی ہے،
اسلامی قانون کے بموجب آقا اور ملازم کا تعلق عقد یا معاہدہ اجارہ کی بنا پر ہوتا ہے، اس پر
جمہور فقہاء کا اتفاق ہے، اور یہ گویا ایک فقہی مقولہ ہی ہے، کہ

”يجوز اجارة الاصحى للخذ متہ“

اجارہ کی تعریف یہ کی گئی ہے، کہ وہ اس عقد (معاہدہ) کا نام ہے، جو کسی عوض کے بدل میں
کسی منفعت کے حصول کے لئے کیا جاتا ہے،

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۳) میں بھی ص ۱۱۳ جلد ۱۵، ۱۵۰ کفایہ تعلیق نمبر ۶، ص ۲۹۴ و ۲۹۵ جلدین آخرین ۱۳۵۰ھ
المجتہد ابن رشد ص ۱۸۴، دوسری جلد مطبوعہ استنبول ۱۳۳۳ھ، مجلۃ الاحکام مادہ ۶۲ ص ۸۸ ۱۳۵۰ھ ہدایہ ص ۲۴
جلدین آخرین نیز نہایہ المحتاج بشرح المنہاج آملی، ص ۱۹۰، جلد ۴،

عقد اجارہ کے مقصود علیہ (منفعت) کے اعتبار سے اجارہ کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اعیان سے منفعت حاصل کرنے کے لئے معاہدہ عمل میں آیا ہے، مثلاً مکانات میں رہنے کا معاہدہ،

۲۔ عمل یا کام سے منفعت اٹھانے کے لئے معاہدہ کیا گیا ہو، مثلاً خدمت انجام دینے کا معاہدہ جو شخص اپنے عمل سے منفعت پہنچانے کا معاہدہ عمل میں لائے، اس کو اجیر کہا جاتا ہے۔

اس تقسیم کی تصدیق صاحب ہدایہ اور دوسرے فقہائے متقدمین کے بیان سے بھی ہوئی ہے صاحب ہدایہ نے لکھا ہے کہ عقد اجارہ کسی کام یا عمل کے لئے ہوتا ہے، مثلاً دھو بی یا دھری سے عمل کی انجام دہی کا معاملہ یا منفعت کے حصول کے لئے مثلاً اجیر خاص کی محنت سے استفادہ۔

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اجارہ اس کے لئے خواہ وہ کسی آدمی کی خدمت سے استفادہ کے لئے کیوں نہ ہو بدل کا ہونا ضروری ہے بعض فقہانے صراحت سے بھی یہ شرط بیان کر دی ہے کہ عقد اجارہ کسی عزت کا کیوں نہ ہو اس وقت تک قابل نفاذ نہیں ہوتا جب تک کہ اجرت مقرر نہ ہو جائے۔

اجرت سے مراد بدل ہے، بلکہ علامہ خسی نے قاجیر خاص کی تعریف ہی میں بدل کو مدلول قرار دیا ہے انھوں نے اجیر خاص یا اجیر خاصہ کی تعریف یہ بیان کی ہے کہ

”الاجیر الواحد هو الذی یستوجب البدل بمقابلۃ منافعہ“

دونوں قانونی نظاموں اسلامی فقہاء کے مسلک کی اس صراحت سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ انگلستانی اس مسئلہ میں توفیق قانون کی طرح اسلامی فقہاء بھی آقا اور ملازم کے تعلق کی بنا پر واجب الادا معاوضہ کے بدل میں قرار پائے ہوئے معاہدہ کو قرار دیتے ہیں،

لے مجلۃ الاحکام مادہ ۲۱ ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱

کا تعین کس طرح ہو گا،

۱۔ ملازم پر آقا کی نگرانی کی ذمیت،

انگلستان کی قانون میں یہ مسلم ہے کہ ملازم پر آقا کی جسمانی نگرانی ضروری نہیں ہے اور اس پر کسی خاص بحث کی ضرورت نہیں ہے، اس لئے کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی آقا آٹھ پندرہ سس اپنے خادم کے کام کی نگرانی کرتا رہے، اور جب ایک سے زیادہ ملازم ہوں تو ذاتی نگرانی ہر وقت ممکن نہیں ہے پھر حسب ملازمین مختلف مقامات پر مختلف امور کی انجام دہی پر امور ہر دن تو آقا کی ذاتی اور جسمانی نگرانی محال ہے، اس لئے آقا کے کنٹرول اور اس کی نگرانی کا یہ مفہوم نہیں ہو سکتا، اگر آقا درحقیقت ہر وقت کام کا نگران رہے، بلکہ ملازم یا خادم کی جانب سے تسلیم نفس کے بعد وہ بطور واقعہ آقا کی نگرانی میں آگیا، خود آقا بذاتہ نگرانی کیسے ایسا کرے،

۲۔ کسی شخص کا بوقت واحد ایک سے زیادہ افراد کا ملازم ہونا،

انگلستان کے قانون کی رو سے ایک شخص ایک ہی وقت میں ایک سے زیادہ افراد کا ملازم ہو سکتا ہے۔

اسلامی فقہاء کے یہاں بھی یہ مسئلہ مسلم ہے، چنانچہ مجلۃ الاحکام میں ہے، کہ جس طرح یہ جائز ہے کہ کسی اجیر خاص کا مستاجر کوئی شخص واحد ہو، اسی طرح یہ بھی جائز ہے کہ متعدد افراد جن پر شخص واحد کا اطلاق ہوتا ہے کسی اجیر خاص کے مستاجر ہوں، مثلاً کسی قریہ کے باشندوں نے یکجا کسی چرواہے کو ایک ہی معاہدہ کے ذریعہ اپنا اجیر مقرر کیا ہو کہ وہ انہی لوگوں کے کام سے مخصوص رہے گا، تو اس صورت میں یہ چرواہا اجیر خاص قرار پائے گا۔

ابو محمد بن غافق البندوسی نے بھی لکھا ہے کہ دو یا تین اشخاص کے اجیر خاص کی صورت یہ ہے کہ

لے سائڈ، لائن ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱

علاوہ ابوغلام بغدادی نے قاضی خان کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک چوپایہ اجارہ پر لیا، اور اس پر اس کا قبضہ بھی کر لیا، مگر اجارہ کے معاہدہ میں سوار کا تعین نہیں ہوا، تو اس صورت میں مستاجر کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ چوپایہ کو بھی دے سکتا ہے، عاریت بھی دے سکتا ہے اور کسی پاس و ولایت کے طور پر بھی رکھوا سکتا ہے۔

اس سے یہ ثابت ہوا کہ مستاجر کو اجارہ کا حق حاصل ہے۔

اب یہ دیکھنا چاہئے کہ مستاجر کو عام طور پر کس قسم کے اشیاء کے اجارہ کا حق پہونچتا ہے اس کا قاعدہ یہ ہے کہ ہر وہ چیز قابل اجارہ ہوتی ہے جو انتفاع کے قابل ہو، اسی بنا پر بھاگ جانے والے چوپایہ کا اجارہ جائز نہیں ہے۔

اس بیان کی مزید توضیح قاضی ابن رشد کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ اجارہ اراضی، مکان، چوپایوں اور ہر اُس شے میں ہو سکتا ہے جو بذاتہ موجود ہوں، (ما یعرف بعینہ) صرف شراہ پر جو اس کی منفعت سے استفادہ مباح ہو۔

اس سے ظاہر ہوا کہ اجارہ کا دائرہ بہت وسیع ہے، اور ہر ایسی شے کا اجارہ ہو سکتا ہے جس سے فائدہ اٹھانے میں کوئی شرعی ممانعت نہ ہو،

اس طرح پہلے تو یہ ثابت ہوا کہ مستاجر اجارہ کا مجاز ہے، پھر یہ ثابت ہوا کہ اجارہ میں بہت وسعت ہے، اور اگر مستاجر کی جانب سے کوئی اجارہ عمل میں آئے، تو بصورت جواز مستعیر کے لئے اس سے استفادہ مباح ہے، اس لئے اگر مستعیر کسی کام کے لئے مستاجر کی جانب سے اپنے کسی اجیر کا اجارہ دقت میں آئے، تو اس کی ممانعت کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے،

اجارہ کی صورت میں ملازم کس کا ملازم تصور ہوگا | اس مسئلہ میں اب صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ اجارہ

۱۔ مجمع الزوائد ص ۲۱، ۲۔ جملۃ الاحکام ص ۱۲۰، ۳۔ بایۃ المحدث ص ۶۶۲ جلد ۱۲

کی صورت میں ملازم کس کا تصور ہوگا، مستعیر کا یا معیر کا یہ ایک فقہی کلیہ ہے کہ التابع تابع الیہ اس کی رو سے ملازم جس کے پاس کام کر رہا ہوگا، اسی کے پاس ذمہ دار ہوگا، اور اسی کا ملازم تصور ہوگا، ایک دوسرا فقہی کلیہ یہ ہے کہ العزم بانتم^۱ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی چیز سے فائدہ اٹھائے، یا منفعت حاصل کرے، اور اس سے کوئی ضرر یا نقصان اٹھانا پڑے تو وہ اسی شخص کو برداشت کرنا ہوگا، اس کلیہ کے بموجب بھی ملازم مستعیر ہی شمار ہوگا، اور اس کے اعمال کی ذمہ داری بھی مستعیر ہی کا ہوگی،

خلاصہ فصل | مذکورہ بالا مباحث سے آقا اور ملازم کے تعلق کے بارے میں اسلامی اور فکلتانی قانونی نظاموں میں مندرجہ ذیل امور میں توافقی ثابت ہوتا ہے،

۱۔ عموماً آقا اور ملازم کے تعلق کی بنا ادا شدہ فی معاوضہ کے بدل میں قرار پائے ہوئے معاہدہ پر ہوتی ہے۔

۲۔ یہ تعلق غیر منقطع اور دوامی ہوتا ہے،

۳۔ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص ملازم ہو لیکن اس کو دوامی طور سے مامور نہ کیا گیا ہو،

۴۔ کوئی ملازم صرف ایک ہی کام کی انجام دہی کے لئے ایک ہی وقت مامور ہو سکتا ہے،

۵۔ ملازمت رضا کارانہ اور بلا معاوضہ دونوں طرح ہو سکتی ہے،

۶۔ ملازمت محض بطور واقعہ ثابت ہو،

۷۔ خدمت انجام دلانے کے لئے آقا کو جسمانی طور سے ملازم کی نگرانی کرنا ضروری نہیں ہے،

۸۔ کوئی شخص ایک ہی وقت میں ایک سے زیادہ افراد کا ملازم ہو سکتا ہے،

۹۔ آقا اپنا ملازم کسی دوسرے شخص کو مستعار دے سکتا ہے،

۱۰۔ بجاۃ الاحکام مادہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱

خلاصۃ الاشعار مؤلفہ تقی الدین محمد کشی

از

از ڈاکٹر نذیر احمد ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی لٹ، لکھنؤ یونیورسٹی

جرمن مشرق ڈاکٹر ہیرمن ایٹے نے ۱۹۶۶ء کے قریب نوے پیرشے لیرٹور "جدید اسلامی دور" نامی "اب" میں فارسی نظم کے مافذون کے سلسلہ میں لکھا تھا کہ اس مضمون پر کوئی ایسی کتاب ابھی تک موجود نہیں جسے حقیقی مضمون میں فارسی ادب کی تاریخ کہہ سکیں مگر متعدد فارسی تذکروں میں ایک ایسی تاریخ موجود ہو ادبست بڑی مقدار میں موجود ہے "ان تذکروں میں شاعران کی سوانح عمریوں اور ان کے کلام کا تقاضا دیا گیا ہے، لیکن اکثر تذکروں میں اشعار کا انتخاب نہایت کثرت سے اور حالات زندگی کا حصہ برائے نام ہے مگر باوجود اس طرح کی کوتاہیوں کے ان مافذون کو فارسی شاعری کی تحقیق و تنقید کا بنیادی پتھر سمجھنا چاہیے، فارسی شعر کی پوری تحقیق ان تصنیفوں کے بغیر ناممکن ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر ایٹے نے، مذکورہ کی فہرست تاریخی ترتیب کے ساتھ پیش کی تھی جس میں پہلا تذکرہ باب الالباب (۶۰۰ - ۶۳۵ ہجری) اور آخری ریاض الوفاق (۱۲۲۹ ہجری) ہے اس فہرست میں آٹھون ذکرہ خلاصۃ الاشعار ہے جس کا تعارف ذیل کے اوراق میں کرایا جا رہا ہے۔

خلاصۃ الاشعار ذریعہ الافکار کا مؤلف امیر تقی الدین محمد ابن کے مشہور شہر کا نشان میں ۹۴۶ھ

مذکورہ صاحب نے اپنے شاگردوں کی یگزین دہانت فرمائی ہے کہ اس مقالے کی پہلی نسل کا ترجمہ چھاپا تھا۔

کے قریب پیدا ہوا، اس کے باپ کا نام شرف الدین علی حسینی تھا، تقی الدین نے عیشم کاشانی سے شرف تلمذ حاصل کیا اور شاعری کے میدان میں قدم رکھا، ذکر کی تفصیل کرتا تھا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اس کو زیادہ کامیابی حاصل نہ ہوئی، بظاہر وہ حسینی سید تھا، اولاً باپ کے ساتھ یہ نسبت موجود ہی ہے، ثانیاً تاثر جمعی میں اس کے نام کے ساتھ "سیادت پناہ" کا فقرہ ممکن ہے اسی کی طرف اشارہ ہو، مؤلف اپنی نیت درست گفتاری میں ضرب النشل تھا اور تذکرہ مذکور مرتب کر کے اس نے ایسی شہرت حاصل کر لی کہ اس کے نام کے ساتھ تذکرہ نویس کاشی کے فقرے شامل کئے جاتے تھے، مؤلف تاثر جمعی نے (جو نہ صرف اس کی حاضری تھا بلکہ اس سے بہت زیادہ خصوصی تعلقات رکھتا تھا) جب بھی اس کا ذکر کیا ہے ان الفاظ کو خصوصیت کے ساتھ لکھا ہے، تقی الدین محمد معزز گھرانے کا فرد معلوم ہوتا ہے، کیونکہ تاثر جمعی میں اس کو ہمیشہ امیر کے لقب سے ملقب کیا گیا ہے، اور تذکرہ مکمل کرنے کے بعد تو اس نے ایسی شہرت پائی کہ کاشان کے فصوص میں اس کی شمار ہوتا تھا، مؤلف نے طویل عمر پائی تھی، خلاصۃ الاشعار کی تکمیل کے سلسلہ کی آخری تاریخ سنہ ۱۰۱۵ھ ملتی ہے، گویا اس تذکرہ کا آخری ایڈیشن مؤلف کی عمر کے ستروین (۷۰) سال مکمل ہوا تھا، اور لکھنؤ ہائیکل پور کے کیشلا گھر کے بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخ کے بعد بھی اس تذکرہ میں اضافہ اور نظر ثانی ہوتی رہی تھی، تقی الدین کی ایک دوسری تصنیف "تاثر الخضر" کا ذکر تاثر جمعی میں کئی بار آیا ہے، یہ کتاب مؤلف تاثر کے برادر بزرگ آقا خضر سنہ ۱۰۱۵ھ کے نام پر لکھی گئی تھی، آفا سے مذکور سنہ ہجری تک کاشان کا تذکرہ

۱۰۱۵ھ سوم ص ۵۳۶ مثلاً دیکھو تاثر جمعی جلد ۳ ص ۴۳۳، ۱۰۱۵ھ جہان فضائل کاشان کے ساتھ اس کا نام بھی آیا ہے، مثلاً دیکھو فہرست ہائیکل پور جلد ۸ ص ۵۰۷، ۱۰۱۵ھ جہان خلاصۃ الاشعار کے ایک نسخہ کا ذکر ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے ۲۵۰ شعرا کے اشعار سنہ ۱۰۱۵ھ ہجری کے بعد شامل کئے گئے تھے، جلد ۳ ص ۱۱۵۶

۱۰۲۹ھ سنہ ۱۰۲۹ھ ہجری میں کاشان کا گورنر مقرر ہوا، اور سنہ ۱۰۲۹ھ ہجری میں شہید کر ڈالا گیا، دیکھو تاثر جلد ۳

گوئی زور ہا، اغلب یہی ہے کہ سنہ ہجری کے قریب آثارِ مخفیہ مکمل ہوئی،

خلاصہ الاشعار فارسی شعرا کا عام تذکرہ ہے جس میں ابتدا سے مولف کے زمانہ تک کے فارسی شعرا کے حالات مع انتخاب کلام درج ہیں، ان کے علاوہ ایک طویل فہرست بطور ضمیمہ ان معاصر شعرا کی ہے جنہوں نے کتاب کی تکمیل کے وقت اپنے کلام کا نمونہ بھیجا تھا، باقی پورے مخطوط میں ان تمام شعرا کے علاوہ ۲۵۰ دوسرے شعرا کے کلام کا نمونہ بھی ہے، تذکرہ مذکور چند اعتبار سے فارسی تذکرہ میں سب اہم ہے،

(۱) کوئی تذکرہ اتنے اہتمام سے نہیں لکھا گیا، تقی کاشی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اسی کتاب کی تیاری میں صرف کیا، ۳۳ سال کی عمر میں اس کی ابتدا کی اور ۳ سال تک اسکی تکمیل میں مصروف رہا، بلکہ گناہی ہے کہ ۷۰ سال کی عمر کے بعد بھی اس پر نظر ثانی اور اضافہ ہوتا رہا جس کتاب کی تالیف میں اس قدر محنت و توجہ سے کام لیا گیا ہو اس کا بہت بلند مرتبہ واقع ہونا بعید از قیاس نہیں،

(۲) ایرانی تاریخ میں مولفین و مصنفین کی درایت و دیانت کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں، لیکن اہل عرب نے اس پر بہت زور دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ مورخ یا تذکرہ نویس اگر تدین نہ ہو تو اس کی تاریخ یا تصنیف پایہ اعتبار سے گر جاتی ہے، تقی کاشانی نہایت سقم اور معتبر شخص تھا مولف آثارِ رحیمی نے اسکی رست گوئی اور دیانت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

”امیر تقی الدین محمد تذکرہ نویس کاشی کہ از درست توان در است سخنان روزگار و اہل

کاشان در ہر باب اور اتقہ می دانستند“

عام تذکرے وہ ہیں جن میں فارسی شاعری کے آغاز سے تذکرہ نویس کے زمانہ تک کے شاعروں کا ذکر ہے، فارسی تذکرے وہ ہیں جن میں کسی دور کے شاعروں کا حال ہے، تاہم اگر صرف ۵۰ شعرا کی فہرست دی ہے مگر دیوان ہند

نسخہ میں، مزید معاصر شعرا کا حال درج ہے، تذکرہ رحیمی جلد ۳ ص ۱۴۳،

ظاہر ہے کہ جب ایسا ثقہ شخص کوئی تذکرہ لکھے گا تو اس تصنیف کا درجہ نہایت ہی ممتاز ہوگا،

(۳) فارسی تذکرہوں میں خلاصہ الاشعار سب سے زیادہ ضخیم ہے، اس کی ضخامت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انڈیا آفس کا نسخہ جس میں دو تین جز غائب ہیں، ۴۴۳ اور ۱۱۳ پر مشتمل ہے، گو یا یہ تذکرہ بڑی تقطیع کے تین ہزار سے زائد صفحات میں پھیلا ہوا ہے،

(۴) کسی تذکرے میں شعرا کے حالات بالعموم اتنے تفصیل سے نہیں پائے جاتے، تقی کاشانی نے حالات کے ضمن میں اول تو سنین کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے، دوسرے چند ایسے واقعات بھی لکھے ہیں جن حالات زندگی کی ترتیب میں بہت آسانی ہوتی ہے اور اس عمد کے شاعرانہ رجحانات کا بجا بجا ذکر ملتا ہے مثلاً اس زمانہ کے مناظرون، مشاعرون، شاعرانہ دنگلون، چو نگار یون کی متعدد مثالیں اس تذکرہ میں ملتی ہیں، اس لحاظ سے بھی یہ تمام تذکرہوں میں نہایت ہی ممتاز ہے،

(۵) اشعار کے انتخاب میں مولف نے اپنی سخن بینی اور شعر فہمی کا جس قدر ثبوت دیا ہے، اس کی شاکہ کوئی دوسرا مولف پیش نہیں کر سکتا، مگر اس پر گزرنے اس تذکرہ کی ممتاز خصوصیات بیان کر کے مولف کا مرتبہ تمام فارسی تذکرہ نویسوں میں سب سے بلند ثابت کیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”یہ تذکرہ فارسی شعرا کے حالات اور مصنفات و مولفات کی مکمل ترین و مفصل ترین و جانتا

ترین شرح ہے جو ساتھ ہی بہترین انتخاب اشعار اور نہایت ٹھوس اور بلند تنقیدی اشارات پر مبنی ہے، مصنف نے تمام شعرا کے دیوان کا عمیق مطالعہ کیا اور کمال احتیاط سے ان کے

ہر قسم کی اطلاعات بہم پہنچاتی ہے“

(۶) اشعار اتنی کثرت سے محفوظ کر دیئے ہیں کہ شاید ہی کسی دوسری جگہ اتنے اشعار مل سکیں، اس کے علاوہ ہر شاعر کے کلام کا بہترین انتخاب ہے، اس طرح ساڑھے تین لاکھ سے زائد اشعار اس

مخطوطہ نمبر ۳۴۶ ص ۳۳۳ بعد سے فہرست کتب فائدہ اور ص ۱۴۵ - ۱۱۵

(۷) ایسے شعراء کے دیوان کا بیشتر حصہ محفوظ کر دیا ہے جن کا دیوان دستبرد زمانہ سے بچ چکا
یا جن کا دیوان باقاعدہ مدون نہیں ہوا تھا،

(۸) بہت سے ایسے شعراء کے حالات بھی درج کر دیئے گئے ہیں جن کا نام تو ملتا ہے مگر
حالات نہیں ملتے،

(۹) کسی فارسی تذکرہ کی شہرت خود اپنے زمانہ میں اس قدر نہیں ہوئی تھی جس قدر زیر بحث تذکرہ
کی اسی کی بدولت مولف کو تذکرہ نویس کا شئی کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا،

(۱۰) عند صفویہ و مغلیہ ہند کے شعراء کے حالات کے لئے سب سے اہم کتاب ہے، کیونکہ ادلاً خود
نے اس عہد کے سترہ زمانہ کے تقریباً چالیس سال کے دوران میں اس تذکرہ کو لکھا، تاہم معاصرین
کے حالات میں نہایت اقصاء و دیانت سے کام لیا ہے، اسی کے ساتھ تنقیدی نظر ہر قدم پر اس کی
ربنائی کرتی ہوئی ملتی ہے، اور اس عہد کی علمی و ادبی تاریخ کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت بڑی مدول
سکتی ہے، نہ اس کے قبل کے کسی تذکرہ میں اتنی تفصیل ہی ملتی ہے نہ بعد کے تذکرہ میں اور نہ اتنی ضیاء
و تنقیدی نظری کسی تذکرہ میں پائی جاتی ہے،

معاصرین کے حالات فائیمہ میں جغرافیائی ترتیب سے لکھے ہیں، اس سے دسویں اور گیارہویں صدی
ہجری میں ایران نے ان تمام علمی مرکزوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے جہاں شعراء حصول کمال کے لئے
جمع ہوتے تھے، ان مرکزوں میں کاشان، اصفہان، بزد اور خراسان خاص طور سے اہم تھے، ان
کے شعراء و علماء کے مناظر دن اور مشاعرہ کی جو تفصیل مولف نے بہم پہنچائی ہے وہ اس قدر اہم ہے کہ
غزلیہ ہجری سے ۱۰۰۰ ہجری تک یہ زمانہ شاہ طہاس کے عہد کے آخری ۱۰ سال اور شاہ عباس کے عہد
کے ابتدائی ۱۰ سال کے مطابق ہے،

اس کو کسی حال میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، یہ خصوصیت صرف اس تالیف کے ساتھ خاص ہے، دوسرے
تذکرہ میں ان چیزوں کا ذکر غالباً خال ملتا ہے، صرف عنفات العاشقین شاید اس کلیہ سے مستثنیٰ ہو
تقی الدین محمد نے اول اول ۱۰۰۰ ہجری میں شاہ طہاس کے عہد کے آخری سالوں میں خلاصہ
الاشعار کی داغ بیل ڈالی، اور ۱۰ سال کی مشقت کے بعد ۱۰۰۰ ہجری میں ۱۰ جلدیں مکمل کر لیں، اور
اس کے بعد بھی اپنا کام جاری رکھا، چنانچہ ۱۰ سال بعد ۱۰۱۰ ہجری میں ایک فائیمہ کا اضافہ کیا جس میں
معاصر شعراء کے حالات جغرافیائی ترتیب سے درج کئے گئے، اس طرح ۱۰ سال میں یہ تذکرہ پانچ مجلدات میں تیار ہوا
اس کے ایک دوست نے حسب ذیل قطعہ میں اس کمال تصنیف لکھا ہے،

چون پنج کتاب تقی تذکرہ سنج در مخزن جلد جاگرت چون گنج

تاہر کے رادرست باشد تاریخ بر پنج کتاب تقی، افزودم پنج

پنج کتاب تقی سے ۱۰۰۰ ہجری برآمد ہوتے ہیں اس میں ۵ جوتے سے ۱۰۰۰ ہجری نکتے ہیں
اس کے بعد بھی مولف نے اضافے اور نظر ثانی کا سلسلہ جاری رکھا، اور ۱۰۲۳ سال بعد ۱۰۱۶ ہجری میں ایک
دوسرا ایڈیشن تیار ہوا جو چھ مجلدات پر مشتمل تھا، اس ایڈیشن کا سنہ ۱۰۱۶ ہجری "تجدات لازم"
سے نکتا ہے، کتاب مذکورہ کے ورق ۱۱۰۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۰۰ ہجری میں مولف دوسرے
ایڈیشن کی تیاری میں مصروف تھا، اس دوسرے ایڈیشن کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کسی قدر اشعار
حذف کر دیئے گئے تھے، غالباً اسی درمیان میں مصنف نے ایک اور ایڈیشن تیار کیا تھا جس میں اشعار
بک نظم نکل دیئے گئے تھے، اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے:-

جو اہر حمد و ثناء سے کہ منفرج قلوب اصحاب دین مبین و مفتاح ابواب صدور اباب یقین

خلاصہ الاشعار ایک مقدمہ، چار فصل، چار کن اور ایک فائیمہ پر مشتمل ہے، فائیمہ ۱۱۶ اصل

۱۵۰۰ ہجری سے ۱۵۰۰ ہجری تک ۱۵۰۰ ہجری سے ۱۵۰۰ ہجری تک ۱۵۰۰ ہجری سے ۱۵۰۰ ہجری تک ۱۵۰۰ ہجری سے ۱۵۰۰ ہجری تک

میں منقسم ہے جن میں چند دو تین فصل میں تقسیم ہوئی ہیں، موقوف نے اس کو شاہ طہماسپ کے نام پر منون کیا، اسی گوشتاہ مذکور کی وفات تک صرف ۵ سال اس کی ابتداء پر گزرے تھے، اور اس کی وفات کے ایک سال بعد وہ صرف اس کے چار رکن مکمل کر سکا تھا، اور اس کے بعد تیس اکیس سال اسی کی مکمل کے درپے رہا، اور اس طویل مدت میں سے آخری اکیس برس شاہ عباس کے دوران حکومت میں گزرے یعنی یہ تذکرہ مکمل شکل میں شاہ عباس کی حکومت کے بائیسویں سال ظاہر ہوا لیکن اس نے اس کا انتساب شاہ طہماسپ ہی کے نام سے مناسب خیال کیا،

کتاب کے اجزاء یہ ہیں :-

۱۔ مقدمہ کتاب (۱۹) ابتدائی حصہ جو موقوف کے نام، انتساب، عنوان، کتاب، فہرست اور قیام

مناجات پر مشتمل ہے،

تا ورق ۱۱۲

(ب) تذکرہ کی ضرورت

۱۱۳

چار فصل تصوف کے رنگ میں،

(۱) در بیان ایجاد عشق و معرفت

ورق ۱۱۴

(ب) در تعریف فضیلت عشق

۱۲۴

(ج) در تقسیم عشق مجاز و حقیقت و شرائط محبت از جانب محب

۳۱

(د) در شرائط محبت از طرف محبوب مجازی

۵۶

اس کے ساتھ ساتھ نا حضرت علی کے دیوان سے اشعار منتخب ہیں، ابتداء اس طرح

ہوتی ہے :-

اختیار اشعار حضرت شاہ اولیاء

ورق ۶۳

اس کے بعد چار رکن اور ایک خاتمہ ہی

رکن اول مشتمل بر مجلدات اول و دوم، اس کے ذیل میں ۲۵ قصیدہ گوہون کا بیان ہے جو کتبیں کے زمانہ سے آٹھویں صدی ہجری تک گزرے ہیں، مجلد اول میں ۲۴ شاعر ہیں، جس میں پہلا بولتھام حسین حکیم انوری متوفی ۱۱۱۱ھ اور آخری قوام الدین احمد گنجوی ہے، مجلد دوم میں ۳۰ شاعر مذکور ہوئے ہیں، پہلا شاعر ظہیر خاریابی متوفی ۱۱۹۵ھ ہجری اور آخری فضل الدین کاشانی متوفی ۱۱۹۵ھ ہے،

رکن دوم (مجلد سوم) ۲۴ شاعروں پر مشتمل ہے ان میں بیشتر وہ ہیں جنہوں نے غزل میں کمال نام پیدا کیا تھا، ان میں پہلا شاعر سعدی شیرازی متوفی ۱۱۹۵ھ اور آخری جلال الدین شاشا کرمانی متوفی ۱۱۹۵ھ ہے،

رکن سوم (مجلد چہارم) ۴۹ شاعروں پر مشتمل ہے، ان میں بیشتر نویں صدی کے غزل گو شعراء ہیں، صرف چند دسویں صدی کے بھی شامل ہیں، پہلا شاعر حافظ شیرازی متوفی ۱۱۹۵ھ اور آخری امیر کمال الدین حنین فنا فی متوفی ۱۱۹۵ھ ہے،

رکن چہارم (مجلد پنجم) ان ۱۰۱ شعرا کے حالات پر مشتمل ہے، جو سلطان حسین میرزا کے دور موقوف کے عہد تک گزرے ہیں، ان میں پہلا عبد الرحمن جامی متوفی ۱۱۹۵ھ ہجری، اور آخری غزالی شہید ہی ہے،

خاتمہ :- معاصرین کے حالات پر مشتمل ہے، جو ۱۲ اصل میں منقسم ہے، اس حصہ کے بیشتر شعراء موقوف خود ملا تھا، اور بقیہ کے حالات اس کو نہایت مستند ذریعہ سے حاصل ہوئے، تذکرہ کا یہ ایہم ترین حصہ ہے، جس کی تکمیل میں ابتداء تو صرف ۵ سال لگے لیکن بالآخر ۲۳ سال تک مزید اس پر نظر

اور اضافہ ہوتا رہا، اسی اس حصہ کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے :-

”حمد و سپاس بے عدد و آفرین باد منور کہ نفس ناظر را معن انور“

اصل اول کا شان کے شعراء پر مشتمل ہے، یہ دو فصلوں میں منقسم ہے فصل اول میں ۳۳ زندہ شاعروں کے حالات بیان ہوئے ہیں، یہ حصہ اس میں سب اہم ہے، خود مؤلف کا شان کی کا رہنے والا ہے، اس لئے اس کے بیان کا حرف حرف مستند اور مکمل ہوگا، ان میں پہلا شاعر محمد شمس کا شانی ہے، جو مؤلف کا استاد بھی تھا، آخری شاعر محمد قاسم سرودی ہے فصل دوم میں ۱۱ ہوئے شعراء کا بیان ہے، ان میں پہلا شجاع اور آخری قاضی ہے۔

اصل دوم میں شعراء اصفہان بیان ہوئے ہیں، اس میں بھی دو فصلیں ہیں فصل اول میں زندہ شاعر مذکور ہیں، ان میں پہلا کمال الدین زمیلی اور آخری سبکی اصفہانی ہے فصل دوم میں ۲ مرے ہوئے شاعر بیان ہوئے ہیں جن میں پہلا حرفی، اور آخری امیر غفری ہے،

اصل سوم (شعراء قم مضافات) میں ۱۵ شعراء مذکور ہیں جن میں پہلا شاعر میر غریزہ خضریٰ اور آخری وحید قلی ہے،

اصل چہارم (شعراء ساوہ و مضافات) ۴۴ شعراء کے حالات پر مشتمل ہے جن میں پہلا حرفی اور آخری منصور می ہے،

اصل پنجم (شعراء قزوین) میں ۲۴ شعراء بیان ہوئے ہیں، پہلا شاعر سلطان ابراہیم مرزا اور آخری عزیزی اللہ ہے،

اصل ششم (شعراء گیلان) ۸ شعراء پر مشتمل ہے، پہلا شاعر عتقان احمد میرزا اور آخری محمد اس کے بعد دیوان ہند کے نسخہ میں مولانا عید سی ساکنی (سنہ ۱۰۶۵ھ) کا ذکر ہے (درق ۱۱۹۸ھ) دیوان ہند کے نسخہ میں مولانا حرلی (سنہ ۱۰۶۵ھ ہجری) کا ذکر ہے (درق ۱۰۲۳) دیوان ہند میں ایک شاعر مولانا سبزی زائے مذکور ہے، (درق ۱۰۶۵ھ) نسخہ بالا میں ایک شاعر امام قلی بیگ نسوئی زبانی ہے، (درق ۱۱۹۸ھ)

نسوئی آلی ہے،

اصل ہفتم (شعراء تبریز و آذربائیجان) میں ۳۳ شعراء مذکور ہیں، پہلا حقیقی، اور آخری عبد سی شروانی ہے،

اصل ہشتم (شعراء یزد و کرمان) ۳۰ شعراء پر مشتمل ہے، پہلا شاعر وحشی اور آخری محمد زمان ہے، اصل نهم (شعراء شیراز) میں ۲۲ شعراء کے حالات بیان ہوئے ہیں، پہلا شرف الدین شیرازی شیرازی اور آخری کاتب شیرازی ہے،

اصل دہم (شعراء ہمدان) ۱۵ شعراء پر مشتمل ہے، جن میں پہلا ہلاکی اور آخری صفی بروجردی ہے اس کے ساتھ تین لاحقے ہیں، لاحقہ اول (شعراء بغداد) میں ۲۰ شاعر ہیں، پہلا شمس اوہی آخری تقی شستری ہے،

لاحقہ دوم میں (شعراء جربادقان) ۱۰ شاعر ہیں، پہلا علی نقی کمرہ، اور آخری دہلی خوانساری ہے،

لاحقہ سوم میں ۱۲ شعراء خوانسار ہیں جن میں پہلا کمال الدین حسین اور آخری غیاث اللہ منصف ہے،

اصل یازدہم شعراء رس و استرآباد و مضافات، دو فصلوں میں، فصل اول (شعراء رس) ۱۵ شاعر پر مشتمل ہے، جن میں پہلا قاسم بیگ راجی اور آخری یحییٰ ہے،

فصل دوم (شعراء استرآباد) ۱۹ شاعروں پر مشتمل ہے، پہلا میر محمد موسیٰ اور آخری میر باہم ہے،

۱۵ نسخہ بالا میں ایک شاعر میر قلی بیگ نسوئی زبانی ہے، (درق ۱۱۹۸ھ)

اصل دوازدہم (شعراے خراسان و ہرات) میں ۹۵۰ شاعروں کے حالات بیان ہوئے ہیں جن میں پہلا شاعر میرزا قلی سیلی ہر دی اور آخری کمال الدین حسین زرنقی مشہدی ہے۔

اس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، مگر اس کے بعد ورق ۱۲۶۵ - ۱۳۴۴ تک ان معاصر شعرا کی فہرست ہے جنہوں نے تقی کاشی کے پاس اس وقت اپنا کلام بھیجا تھا، جب وہ اپنا تذکرہ چھپا رہا تھا، اس لئے ان کا کلام تو اس تذکرے میں شامل نہ ہو سکا لیکن ان کے نام کی ایک طویل فہرست تذکرہ میں شامل کر کے ان کو زندہ جاوید کر دیا، ان میں پہلا شاعر مولانا ابوالحسن ابی وردی ہر دی ہجری ۱۰۶۸ میں خلاصۃ الشعراء کا رکن سوم (جلد چہارم) موجود ہے، جو ۱۰۶۸ ورق پر چھپا ہوا اس کے ساتھ ایک ضمیمہ (تذنیب) بھی شامل ہے، جو ۱۲۰ ورق پر مشتمل ہے، اس میں ۲۵۰ قدیم و جدید شعرا کے کلام کا صرف نو نہ درج ہے، یہ ضمیمہ ایک مختصر سے دیباچہ سے شروع ہوتا ہے،

”ہر خاطر ذاکیر اولوالابصار پوشیدہ و مخفی نیست کہ آدمی بہ واسطہ شرافت

نطق از.....“

اس دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی تکمیل کے بعد مؤلف نے مشہور شعراء کے کلام کا مطالعہ شروع کیا اور چاہا کہ ان کے حالات درج کئے جائیں لیکن ان کے حالات پر اسے تذکرہ میں نہ مل سکے، دوسرے یہ تذکرہ چھ مجلدات تک پہنچ چکا تھا، اس لئے اور پھیلانا مناسب نہ معلوم ہوا، مگر ان شعراء کی یاد تازہ رکھنے کے لئے جلد چہارم کے ساتھ ان کے اشعار کو شامل کر دیا، ان شعرا کے نام کی ایک فہرست بھی دیدی، ان میں پہلا شاعر علی نقی اور آخری میر جمال الدین گاندوئی ہے۔ خلاصۃ الشعراء ابھی تک حلیہ طبع سے آراستہ نہ ہو سکا لیکن اس کے بہت اچھے خطوط دنیا

سے اس میں دو شاعر ایسے درج ہیں جو اسپرنگ نے نہیں بیان کئے، مولانا فاضلی (ورق ۱۲۵۸) اور خواجہ کمال الدین بن جانقاہین طالب ورق ۱۲۶۱۔ اس کے نفل معنی دم دا کرنے کے ہیں، ۱۲۵۸ فہرست باگی پورج ۵۴،

کے مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں، اس تذکرہ کے بارے میں ایک عمدہ تفصیلی مقالہ مسٹر ہنڈ نے لکھا تھا، جو ایشیاٹک سوسائٹی (لندن) کے جرنل کی نوین جلد میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد اسپرنگ نے اس کے دونوں کاتھارت کرایا، پہلا نسخہ صرف دو مجلدات یعنی جلد سوم اور خاتمہ پر مشتمل تھا، اول الذکر ۸۶ صفحات پر اور مؤخر الذکر ۵۰ صفحات پر پھیلایا ہوا تھا، دونوں حصوں کی کتابت مسلمانہ میں (یعنی دوسرے اڈیشن کے ۱۲ سال قبل) ہوئی تھی، دوسرا نسخہ دوسرے اڈیشن کی ٹیخس تھا جس میں اشعار حذف کر دیے گئے تھے، اسپرنگ کا خیال ہے کہ ٹیخس خود مؤلف نے کی تھی اسپرنگ نے ایک اور نسخہ کا ذکر کیا ہے جو صرف خاتمہ پر مشتمل تھا یہ مسٹر ہال کی ملک تھا، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کا سال کتابت وہی تھا جو خاتمہ کی تکمیل کا سنہ ہے، یہی نسخہ اب دیوان ہند میں محفوظ ہے۔

ولیم پرٹ (part-set) نے برلن کیتلاگ میں اس کے ایک نسخہ کے ذیل میں خاصی اچھی بحث کی ہے، دیوان ہند میں اس کے دو نسخے ہیں، پہلا نسخہ ۱۱۳۴، اوراق پر مشتمل ہے جس میں رکن سوم (جلد چہارم) غائب ہے، اس کی کتابت مسلمانہ میں ہوئی تھی، دوسرا نسخہ خاتمہ کا وہی ہے، جو مسٹر ہال کی ملکیت میں تھا، اس کی کتابت جمادی الثانی ۹۹۲ھ ہجری میں عبدالفتاح بن شمس الدین محمد الکاشانی نے کی تھی، یہ ۳۱۰ ورق پر مشتمل ہے، (اسپرنگ نے صفحات کی تعداد ۲۲۲ لکھی ہے، اڈاکر ایسے کا خیال ہے اس خاتمہ میں دوسرے اڈیشن کے خاتمہ سے زیادہ اشعار ہیں، بہر حال اگرچہ یہ نسخہ کرم خوردہ ہے مگر نہایت درجہ اہم ہے۔

ہندوستان میں اس کے تین نسخوں کا پتہ چلا ہے، پہلا باگی پور میں ہے، جس کی اہمیت اس بنا پر زیادہ ہے، کہ بعض قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ خود تقی کاشی یعنی مؤلف تذکرہ کی نظر سے گذرا ہے، دوسرا ۱۲۵۸ فہرست کتابخانہ اودھ ص ۱۵۵ و ۱۲۵۹ فہرست کتابخانہ دیوان ہند ص ۳۴۳، دہلی کیتلاگ ص ۶۱۰، ۱۲۵۹ فہرست ص ۳۴۳، ۱۲۵۸ فہرست جلد ۵ ص ۲، بھدرا

رام پور میں رہنا لائبریری میں ہے، مگر یہ بھی خاتمہ ہی کا نسخہ ہے، اور دوسرے اڈیشن کی نقل ہے، اول اور آخر سے اس حد تک ناقص ہے، کہ شعراے کا شان کا ابتدائی ٹکڑا مفقود ہے، اور شعراے ہرات پر مشتمل حصہ مرے سے غائب ہے۔ تیسرا نسخہ کچھ تھلہ میں تھا، مگر اب وہ پتیا لہ کے آرکائیور میں منتقل ہو چکا ہے۔ اس میں رکن ثالث کے ۱۳ شاعروں اور خاتمہ کی اصل اول کے، ہم شاعر مذکور ہیں، یہ نسخہ صاف نستعلیق خط میں ہے، رکن ثالث کے شعرا کے نام درج ہیں، لیکن خاتمہ کے شعرا کی جگہ چھوڑی ہوئی ہے، پر دنیسریف کی اطلاع کے بموجب کا شان کا پہلا شاعر یعنی ختم۔ اس نسخہ میں مذکور تھا، مگر اصل نسخہ دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس میں پہلا شاعر امیر رفیع الدین جہدر معانی ہے جو درحقیقت دوسرا شاعر تھا،

یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہا جو اس قدر اہم ہونے کے یہ تذکرہ اب تک طبع نہ ہو سکا، بظاہر اس کی ضخامت اسکی اشاعت کی راہ میں حائل رہی ہے ورنہ اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کو فوری طبع ہو جانا چاہئے، اس کے پیشتر کے جن سات تذکروں کا ذکر ڈاکٹر ایتنے نے اپنے مقالے میں کیا ہے ان میں پہلا باب (الباب) دوسرا (تذکرہ دولت شاہ) چوتھا (جو اہر الغرائب) پانچواں (تحفہ سائی) چھپ چکے ہیں، باقی تین تذکروں میں پہلا مجالس النفاس ہے (تصنیف میر شیر علی نوائی) صرف معاصرین کے حالات پر مشتمل ہے، اور ششمہ جہری میں چغتائی زبان میں مکمل ہوا، ششمہ جہری

لے مقدمہ منجانب دس بلا، باب (الباب) اور تذکرہ دولت شاہ پر دنیسریف برادون کے اعتناء سے گلب میوین سیرت میں چھپے ہیں شہر نگر نے اس کا نام جو اہر الغرائب لکھا ہے (نہرست، ۱۰ ص ۹) اور اس کے مؤلف یعنی فخری بن امیری کی ایک دوسری تصنیف تحفہ العجب کا بھی تذکرہ کیا ہے (ص ۱۱) فخری دہلی میں نے مجالس النفاس کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا یہ کتاب کھنڈ میں ششمہ میں چھپ گئی جو (انٹرنل کالج میگزین) بابت فروری ۱۹۱۰ء (ص ۲۷) بعد، اسکی طباعت ایران میں ہوئی ہے،

میں فخری بن امیری نے فارسی کا جامہ پہنایا، اور لطافت نامہ رکھا، دوسرا تذکرہ الاحباب ہے، جو میر شیر علی کے وقت سے لیکر ۱۰۹۵ھ تک کے شعرا کے حالات پر مشتمل ہے (تصنیف ثنائی بخاری) تیسرا مجالس النفاس (تصنیف میرزا علاؤ الدولہ قزوینی کامی) ہے، جو ہندوستان کے ان فارسی شعرا کے حالات پر مشتمل ہے، جو اکبر اور اس کے متعلق پیشروں کے عہد میں گزرے ہیں، یہ تذکرہ ۱۰۹۴ء اور ۱۰۹۶ء کے درمیان مرتب ہوا، ظاہر ہے کہ ہندوستان کے شاعر بہت ہی اہم ہیں لیکن بحیثیت سے خلاصۃ الاشعار سے زیادہ اہم ہے، ذرا ضخیم اور مفصل ہونے کے علاوہ اس کے چار تجدیدات کامی کے تذکرہ کے ایک سال قبل ہی مکمل ہو چکے تھے، اور جس پر پورے اکتیس سال تک اضافے ہوتے رہے ہیں، خلاصۃ الاشعار کے بعد کے تذکروں میں نہفت اظہار (تصنیف امین رازی) کو رائل ایشیائی سوسائٹی (بنگال) نے چھاپ دیا ہے، اور سنیانہ (تصنیف عبدالغنی) پر دنیسریف کے اعتناء سے علیہ طبع سے آراستہ ہو چکا ہے، مگر خلاصۃ الاشعار کی طرف اب تک کوئی متوجہ نہیں ہوا، اسی عہد کا ایک دوسرا اہم تذکرہ جس کے طبع ہونے کی سخت ضرورت ہے، عرفات الثاقین (تقی اصفہانی) ہے، کسی دوسری صحبت میں اس کے متعلق تفصیل پیش کی جائے گی، (باقی)

۱۰ چنانچہ اسپر نگر نے نہرست اور ۱۱ (ص ۶۶) اس کا تذکرہ خلاصۃ الاشعار کے بعد کر دیا ہے،

ایک پرانے مقالہ کی تلاش

نواب صدر یار جنگ مولانا محمد حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم کے مجموعہ مضامین کے سلسلہ میں تلاش آپ کے ایک پرانے مضمون "ریویو برالما مون" کی ہے، جو شمس العلماء کے آخر یا شمس العلماء کے شروع میں غالباً ۱۰۹۵ء (آزاد گھنٹوں) زیر ادارت منشی احمد علی شوق مرحوم میں نکلا تھا، دیسہ (بہار) کی اردو لائبریری اور محمود آباد راج کی لائبریری میں اردو کے قدیم رسالوں اور پرچوں کی فائیمیں موجود ہیں، وہاں یا کہیں اور اگر ناظرین معارف کی نظر سے مضمون مذکور گزرے تو وہ براہ کرم مولوی حاجی محمد مقصدی خان شروانی علیگڑھ کو مطلع فرمادیں،

منہجیر

میرزا غازی بیگ ترخان

عہدِ غلیہ کا ایک مڑی فن و کمر پرست شاعر

از

ازید اختر مسعود صاحب رضوی ام آدریس رح اسکا لکھنؤ یونیورسٹی

شاہانِ مندیہ کی علم و ادب کی غیر معمولی سہر پرستی کے ساتھ ان کے امراء و متوسلین نے بھی شعراء و فضلا و مرشدوں کی بڑی قدر دانی کی اور اس زمانہ کے علوم و فنون کی ترقی میں بہت سبب ہوئے۔ لفظ ترخان کے متعلق مختلف روایات ملتی ہیں، کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ امیر تیمور گورگان اٹھارہ سال کی عمر میں شکار کی دوڑ دھوپ میں راستہ بھول گیا، سخت جاڑوں کی اندھیری رات تھی تیمور اور اس کے ساتھیوں کو یقین ہو گیا کہ اگر کہیں پناہ نہ ملی تو ہلاکت یقینی ہے اسی فکر اور پریشانی میں ان لوگوں کو ایک جگہ چند نیچے نظر آئے یہ لوگ وہاں پہنچے تو خیمہ والوں نے ان کو ڈاکو سمجھ کر حملہ کر دیا، مگر پھر اصل واقعہ معلوم ہونے کے بعد سب کو اندر سے آئے اور بڑی خاطر و مدارات کی جب تیمور چوبیس سال کی عمر میں تختِ سلطنت پر بیٹھا تو اس نے اس نعمتِ جماعت کو بلایا، اور ان پر بڑی عنایتیں و مدارات کیں اور ان کو ترخان کا خطاب عطا کیا اس سلسلے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ ایک جنگ میں تیمور کی جانب سے یہ جماعت بڑی جانبازی سے لڑی تھی اور خون میں نہا گئی تھی اس کے صلے میں تیمور نے ان کو ترخان کا خطاب عطا کیا تھا جو بعد میں رفتہ رفتہ ترخان ہو گیا، اور یہ لوگ نسبتاً بد نسل اس غزازی خطاب کو خطاب کے طور پر استعمال کرتے رہے۔

ان امراء میں غازی بیگ ترخان کی حیثیت بہت نمایاں ہے اس نامور سردار کا تعلق اکبر کے آخری اور چنانچہ کے شروع عہد سے ہے، غازی بیگ ترخان اور اس کے ذوق شعر و ادب کی جانب اب تک کسی نے توجہ نہیں کی ہے، اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ غازی بیگ ترخان اور اس کے کارناموں کا علم دوست اچھے سے تعارف کرایا جائے۔

مرزا غازی بیگ سندھ میں خاندانِ ترخانہ کے سلسلہ کی آخری اہم کڑی تھا، یہ نسل سے نسل اس کا سلسلہ نسب مشہور منسل بادشاہ ہلاکو سے ملتا ہے، ترخان کا غزازی خطاب مرزا کے بزرگوں کو ان کی بہادری کے صلے میں امیر تیمور گورگان نے عطا کیا تھا، خاندانِ ترخانہ کی بنیاد غازی بیگ کے مورث مرزا عیسیٰ ترخان نے سندھ میں ۸۰۰ھ میں ڈالی تھی، مرزا عیسیٰ نے بچپن سے شاہ بیگ حاکم قندھار کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی تھی، اور بعد میں اس کے زمرہ امراء میں شامل ہو گیا، شاہ بیگ قندھار کا حاکم تھا، جب بابر نے قندھار پر دھاوا کیا تو شاہ بیگ سندھ کی طرف بھاگ گیا، بھکر اور سیوستان پہنچے ہی اس کے زبیر اثر آچکے تھے اب اس نے ٹھٹھہ کو بھی معصنات کے اپنی ملکیت سندھ میں شامل کر لیا، شاہ بیگ کے بیٹے شاہ حسن کی موت کے بعد مرزا عیسیٰ ترخان ملکیت سندھ کا حاکم بن گیا، اس طرح سندھ میں خاندانِ ترخانہ کی بنیاد پڑی، اس نے تقریباً بارہ سال حکومت کی، بھکر و موجود سکھ کے خود مختار حاکم سلطان محمود خان سے مرزا عیسیٰ نے دو مرتبہ جنگ کی، دوسری جنگ میں بڑی خون ریزی ہوئی، پہلی جنگ مرزا عیسیٰ ترخان کی تخت نشینی کے ایک سال بعد ۹۰۰ھ میں ہوئی تھی، اسی جنگ کے سلسلے میں مرزا عیسیٰ نے ایک دندگو (سین) بھیجا تھا اور بزرگایوں (بقیہ حاشیہ ص ۳۵۸) جن لوگوں کو یہ خطاب ملتا تھا ان کو بعض بہت مخصوص اور اہم مراعات حاصل ہو جاتی تھیں، مثلاً کسی موقع پر کوئی چاوش ان کی روک ٹوک نہیں کر سکتا تھا اور ان کے اور ان کے نزدیک کے نو جرم معاف تھے، تحفہ انکرام، مصنفہ امیر علی شیر ص ۱۵۱

مرزا غازی بیگ

سے امداد طلب کی تھی اور پرتگالیوں نے اسکی مدد کے لئے سات سو سپاہیوں کا ایک دستہ بھیجا تھا، غالباً ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا جب سندھ میں اہل یورپ کا ذکر آیا ہے۔
پہنچنے کے بعد پرتگالیوں کو معلوم ہوا کہ اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی، اور نہ ان کے اخراجات اور انعام کی ادائیگی کی کوئی امید ہے، اس لئے وہ بہت مشتعل ہو گئے اور ٹھٹھ کو خالی پا کر قتل و غارت شروع کر دی اور اس جنگ میں آٹھ ہزار آدمی کے قریب مارے گئے اور تقریباً بیس لاکھ اشرافیوں کا ساز و سامان نذر آتش ہو گیا، پرتگالی اپنے ساتھ جتنا سامان لوٹ کر لے گئے اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ شاید دنیا کے چند ہی بادشاہوں کو ایک حملے میں اتنا کثیر مال غنیمت ہاتھ آیا ہو، شہر کو شعلہ زار بنانے کے علاوہ پرتگالیوں نے دریا کی سطح پر کوئی ایسی دو اچھڑک دی تھی جس سے پانی میں آگ لگ گئی تھی، اور دریا میں آگ کا ایک سمندر شعلہ زن معلوم ہوتا تھا، اس واقعے کا ذکر کئی مورخوں نے حیرت اور تعجب کے ساتھ کیا ہے، یہ تھا یورپی قوم کے سندھ میں قدم رکھنے کا پہلا نتیجہ، دار الحکومت کی یہ تباہی سن کر مرزا عیسیٰ فوراً ٹھٹھ واپس آیا مگر یہاں پرتگالیوں کی بربریت کے دل سوز مناظر کے سوا اس کو کچھ نہ ملا۔

مرزا عیسیٰ ترخان کے دوران حکومت میں محمود خان دہلی سکھر کے خلاف لڑائیوں اور پیشوں اور دامادوں کی آپس کی خانہ جنگیوں کے علاوہ کوئی خاص بات نہیں ہوئی، اس نے تقریباً بارہ سال حکومت کی، اس کی شجاعت، مردانگی، جتن پرستی، رعایا پر درسی اور دوسرے صفات کی مورخوں نے بڑی تعریف کی ہے، اس زمانے کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر کی سرکردگی میں منسلک سلطنت کی فتوحات کے بڑھتے ہوئے سیلاب سے خود مختار وایان سندھ سخت خوفزدہ رہتے تھے، ۹۹۴ھ میں مرزا عیسیٰ ترخان کا انتقال ہو گیا اور سلطنت کی باگ اس کی مرضی کے خلاف اس

مرزا غازی بیگ

بڑے بیٹے مرزا محمد باقی ترخان کے ہاتھ میں آئی، یہ شخص بڑا ظالم تھا، ایزد رسانی میں اس کو لذت ملتی تھی، اس کے انیس سالہ طویل عہد حکومت میں سندھ میں بنواؤن اور خانہ جنگیوں کا ایک سلسلہ جاری رہا، رعایا کا سکون و اطمینان غارت ہو گیا اور مسلسل بدامنی اور آئے دن کی شورشوں سے لوگ اکن گئے، یہاں تک کہ جب ۹۹۳ھ میں اس نے اپنے ہاتھ سے بیٹے میں ملو اور بیگ کو خودکشی کر لی اس وقت دو گون نے دیکھے بعد اطمینان کی سانس لی، اس کے بعد مرزا محمد باقی تخت نشین ہوا، اس کے زمانہ میں منسلک نوج نے سکھر کو فتح کر لیا، اس سے مرزا باقی بہت خوفزدہ ہوا، اور اسے ہر وقت بدھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں منسلک نوج ٹھٹھ پر بھی حملہ آور نہ ہو جائے، اس لئے اس نے منسلک دربار سے دوستانہ اور عزیز تعلقات قائم کرنے کے لئے اپنی لڑکی منسلک اعظم کے حرم میں داخل کرنا چاہی، اور بہت سے قیمتی تحائف اور گران بہا جہیز کے ساتھ ان کو منسلک دربار میں بھیجا، لیکن شہنشاہ اکبر کو اس لڑکی کا مزاج پسند نہ آیا، اور یہ ترخانینہ شاہزادی منسلک ملکہ کی خواہش دل میں لے ٹھٹھ واپس آ گئی۔

مرزا محمد باقی ترخان کے بعد اس کا لڑکا پائندہ محمد ترخان تخت کا وارث ہوا، یہ بہت سادہ لوح، جمدہ اخلاق اور گوشہ نشین فرمانروا تھا، یہاں تک کہ اکثر لوگ اس کو مجذوب اور دیوانہ سمجھتے تھے، یہ نام کا بادشاہ تھا، حکومت کا سارا کام اس کا لڑکا مرزا جانی بیگ ترخان کرتا تھا، یہی مرزا جانی بیگ مرزا محمد غازی بیگ ترخان کا باپ تھا، چھوٹے بھائی کی معمولی سی بناد کے سوا پائندہ محمد کے آٹھ سالہ دور حکومت میں کوئی نمایاں واقعہ نہیں ہوا۔

پائندہ محمد کے انتقال کے بعد حکومت کی باگ باضا بطور پر مرزا جانی بیگ ترخان کے ہاتھ میں آ گئی، خاندان ترخانینہ کی تاریخ میں جانی بیگ کا دور حکومت خاص اہمیت کا حامل ہے اب تک اس خاندان کے بادشاہوں کا مرکز ہی ہندوستان کے انقلابات اور تحریکات سے

کوئی گہرا تعلق نظر نہیں آتا تھا، اور وہ سندھ میں اپنی مختصر سی دنیا الگ بسائے ہوئے تھے اور اسی میں مست تھے لیکن جب دسویں صدی ہجری کے اواخر میں اکبری فتوحات کے سیلاب نے سندھ کو رخ کیا تو مملکت ترخانہ کی انفرادیت تنکے کی طرح بہہ گئی،

سکھ کو منسل فوجوں نے سترہویں صدی میں فتح کر لیا تھا اور اسی وقت سے اکبری خواہش تھی کہ خاندان ترخانہ کے دار السلطنت ٹھٹھہ کو بھی فتح اور ترخانی بادشاہ کو گرفتار کر لیا جائے چنانچہ سکھوں کے بعد دیگرے کئی حاکم مقرر کئے گئے مگر کوئی بھی ترخانی سلطنت کو مغلوب نہ کر سکا، اس لئے اکبری خواہش فکر سے بدل گئی، کیونکہ اب سلطنت کے وقار کا سوال پیدا ہو گیا تھا، اس لئے اکبر نے عبدالرحیم خانخانان کو ٹھٹھہ کی محکم پر مامور کیا، چنانچہ وہ سترہویں صدی میں سکھوں کو بھیجا، ترخانی اور اکبری فوجوں میں کئی سخت جنگیں ہوئیں، ترخانی سپاہ بڑی شجاعت اور جاہل بازی سے لڑی مگر آخر کار سترہویں صدی میں شکست کھا گئی، اور خان خانان بھانی بیگ کو گرفتار کر کے سترہویں صدی میں دربار میں حاضر ہوا، اکبر نے اس مفتوح حکمران کے ساتھ بڑی شفقت اور مہربانی کا برتاؤ کیا، حالانکہ جب ہماچون پور پر وقت پڑا تھا اور وہ مہرا سیمہ، بد حال ایران کی طرف بھاگا تھا اس وقت مرزا بھانی بیگ نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا، مگر اکبر نے اس کے ساتھ بہت شریفانہ سلوک کیا اور سندھ کا علاقہ اس کو واپس کر دیا، مگر سیوستان اور بندر لاہری کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا اور غزنی کو سندھ کی پانچویں صدی میں سب سے مہر فرما دیا، ان مراعات کے علاوہ ازود و اچی تعلق کے ذریعے سے بھی منسل اور ترخانہ خاندانوں کے تعلقات کو استوار کرنے کی کوشش کی، چنانچہ بھانی بیگ کی ایک لڑکی کی شادی شاہزادہ خسرو شاہ سے اور دوسری کی شادی عبدالرحیم خان خانان کے لڑکے مرزا ایرج بہادر کے ساتھ کر دی گئی، مگر مصالح حکومت کی بنا پر بھانی بیگ کو جیتنے اپنے ساتھ رکھا اور غالباً وہ جیتنے

نے قاتل اور جلد سوم ۷۰۰

جی اپنی کھوئی ہوئی سلطنت میں قدم نہ رکھ سکا، دکن کی محم میں بھانی بیگ بھی اکبر کے ساتھ تھا اور وہیں ماہِ جب ۱۵۷۵ء میں بہ مقام برہان پور اس کا انتقال ہو گیا،

مرزا بھانی بیگ کے انتقال کے بعد علانی اور انصاف کی سفارش سے اس کا لڑکا مرزا غازی بیگ ترخان اس کا جانشین اور سندھ کی گورنری پر مامور ہوا، یہی مرزا غازی بیگ ترخان اس مقام کا موضوع ہے، وہ سلسلہ ترخانہ کی آخری اہم کڑی ہے، بعض اہل بیتوں اور خصوصیتوں کی بنا پر مرزا غازی اس خاندان کی سب سے اہم اور نمایاں شخصیت تھا،

غازی بیگ کی تاریخ ولادت تاریخی حوالوں میں درج نہیں ہے اور اس کی عمر اور تاریخ وفات کے بارہ میں تاریخی حوالوں اور تذکرہ نگاروں میں بہت اختلاف ہے، مختلف وجوہ اور تیاسات کی بنا پر جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں، غازی بیگ کا سب سے ولادت سترہویں صدی میں آتا ہے سترہویں صدی میں بھانی بیگ کے انتقال کے بعد سندھ کا علاقہ غازی بیگ کے ہاتھ کر دیا گیا تھا، مگر یہ بھی ممکن اور نا تجربہ کار تھا، اس لئے خسرو خان چمرکس کی سرکردگی میں ایک سابقہ کونسل قائم کر دی گئی تھی، لیکن غازی بیگ تخت پر بیٹھے ہی پر اپنے افسروں کو برخاست اور نئے افسروں کو مقرر کرنے لگا، ایک شخص شاہ بازی کو جو اس کے کبوتروں اور کتوں کا نگران تھا، خان کا خطاب عطا کر کے ایک اعلیٰ عہدے پر مامور کر دیا، ان حرکات سے صوبے میں ایک طرح کی بے چینی اور بے اطمینانی پھیل گئی، اور افسر پور کے حاکم ابوالقاسم سلطان نے اس کے خلاف بغاوت کر دی، مگر غازی بیگ نے اس کو دھوکے سے گرفتار کر کے اندھا کر دیا، اس کے کچھ ہی عرصے کے بعد لکھنؤ کے جام نے اس کے علاقے کے کچھ حصے پر قبضہ کر لیا مگر غازی بیگ نے اس کو فوراً اپنی سرحد سے نکال بھاگایا،

سترہویں صدی میں غازی بیگ کو دار السلطنت میں حاضر ہونے کا حکم بھیجا، طلبی کا فرمان بابا

”میرزا ستہ چٹا روز بیماری کشیدہ در بست و پنج ساگی فوت کرد، مردم ہمت آن
بر لطف اللہ بہائی خان کہ صاحب وکیل میرزا بود و بنا بر آن کہ با پدرش خسرو خان
چو کس مرزا بے عنایتی داشت بستند“

ایک روایت یہ بھی ملتی ہے کہ عبداللطیف نامی ایک غلام نے اس کو زہر دیا تھا بہر حال
اس کی لاش ٹھکانے لائی گئی، اور خاندانی قبرستان میں مکی پہاڑ پر دفن کیا گیا ہے

لے آثارِ رحیمی جلد ۶ ص ۵۵۵ سے تذکرہ فی خانہ، یہ سلسلہ خواشی ص ۵۵، ممکن ہے مرشد برہرودی کے اس
شعر میں بھی اسی واقعے کی طرف کنایہ ہو،

زہر و دران سوخت در کاش زلال جام را

خون او ترسم بگیرد و من ایام را

دار المصنفین کی نئی کتاب

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل محدث کریم علی کی کتاب اسلام و الحضارة العربیہ کا ترجمہ جس میں مذہب اسلام
اور اسلامی تہذیب و تمدن پر علماء مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور یورپ پر اسلام اور
مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور
قرون وسطیٰ میں اس کی جمالت اور وحشت و بربریت اور اس دورِ تاریخی میں اس کی پرفرب و سیمات کا
پردہ چاک کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں مسلمانوں کی علمی و تمدنی تاریخ پر اجمالی تبصرہ بھی آگیا ہے،

(نشاء معین الدین احمد مدنی)

”مختصر“

عندلیب شادانی کی نشاطِ رنٹ

ایک جمالی نظر

از

پروفیسر عطاء الرحمن کاکوسی، گورنمنٹ کالج، مظفر پور

نشاطِ رنٹ“ ڈاکٹر عندلیب شادانی (ریڈر شعبہ اردو و فارسی، ڈھاکہ یونیورسٹی) کا مجموعہ کلام ہے جو
حال ہی میں بڑے آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے، اس میں عموماً منفرد اشعار ہیں، چند غزلیں بھی ہیں
جو عموماً مسلسل مضامین پر مشتمل ہیں، چند نظمیں بھی ہیں، اور آخر میں چند اشعار ایسے بھی ہیں، جو فارسی
ماخوذ اور ترجمہ ہیں نشاطِ رنٹ حقیقت میں نشاطِ رنٹ کی درد بھری کہانی ہے، اور یہ بات روشن ہو جاتی ہے
کہ شاعر پر یہ کفایتیں گزری ہیں،

دل پر چوٹ پڑی و تب تو آہ لبوں بگائی ہو
یونسی چھن سے بول اٹھنا تو شیشہ کا دستورین
اس کا فاس سے یہ مجموعہ کلام حیاتِ معاشقہ کی ایک مکمل ڈائری بھی ہے، شاعر کا عشق بظاہر کامیاب
ہے لیکن اس میں حزن و یاس کا بھی عنصر ہے، اور یہ شعر

گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں
انجین کی یاد میری زندگی ہو

اس کی پوری شاعری کی تفسیر ہے، اس میں مسرت کے ساتھ یاس بھی ہے، لطف کے ساتھ کرب بھی،
نفس ایسے پہلو بھی ملتے ہیں، جہاں شباب کے ہر موسم کی نگہیں ہو جاتی ہے، اور تخیل کی کار فرمائی کے لئے کوئی

چیز باقی نہیں رہ جاتی، مگر یہ کیفیتیں خواب و خیال ہو کر رہ جاتی ہیں، اور گویا واقعات ہی سی، مگر ان پر کسی رنگین خواب ہی کا گمان ہوتا ہے،

شادانی صاحب بھی شاعر نہیں، وہ بہت پرگوین، اور چاہتے تو میرا اور مصحفی کی طرح کی ضخیم دواؤں شائع کر سکتے تھے، مگر وہ اپنے قول کے مطابق پرانی مٹی "نہیں کہتے"، اگر وہ صرف یہی دو چار اشعار کہتے تو ان کی شاعرانہ عظمت کے لئے کافی ہوتا،

تیرے معصوم تصور سے تو کھیلنا ہون ضرور

یہ بھی ہے جرم تو اس جرم سے انکار نہیں

عشق سے ہوتا ہے آغا و حیات

اس سے پہلے زندہ گی الزام ہے

کبھی یہی تیر کا رگرتی مگر تری ہے جی کے ترانے

نہ آہ پر اب کوئی بھروسہ نہ اشک پر غماز باقی

میں نہیں دیتا ہوں شکرا پی خاموشی کی تہیں

کوئی مغرور کہتا ہے کوئی دیوانہ کہتا ہے

شکر پریش غم کا مگر اصرار نہ کر

پوچھنے والے یہ تیرا ہی کین راز نہ ہو

پھولوں کی جو قدر نہ جانے پھول ہوں ایکے دھن

نکدہ تگل میں جان ہو جس کی جانے نہ پانگلش میں

کچھ ایسی ہی ہماری زندگی ہے

جگر میں ٹیس اب پہننے پہ مجبور

شاعر کہتا ہی ہمہ گیر کیوں نہ ہو، پھر بھی اس کا تخیل کسی نہ کسی خاص محو پر گردش کرتا رہتا ہے۔ شادانی کے پورے کلام کی فضا میں چاندنی چھٹی ہوئی ہے، چاند سے ان کو خاص لگاؤ ہے، اس لحاظ سے ان کو انگریزی میں (Poet of the moon) کہیں گے اور اردو میں ماہتابی شاعر۔

مناظروں سے یہ بات روشن ہو جائے گی

چاندنی میں ہے کیا بلا جانے

جسم سے جان کھینچ گئی ہے۔

چاندنی اور اداس منانی

تم ہو کس حال میں خدا جانے

نہ چاندنی ہے نہ گرمی کی وہ خاک آئین

تھاری یاد پھر اس درجہ کیوں ستاتی ہو

چاندنی افسردہ گل بے رنگ بوٹھے اداس

اک ترے جانے سے کیا تباؤں کی کیا ہوگی

تیرے حسن کی تنویر عکس میں کہاں پیدا

ماہتاب کی تصویر، چاندنی نہیں ہوتی

چاندنی، ہکا بکشان، بھول گشتا نہیں

کیا یہ سب میری آفتابوں کی روداد نہیں

چاندنی، موسم گل، صحن چمن، غارت مانہ

خواب دیکھا تھا کہ کچھ یاد ہے کچھ یاد نہیں

کیا رہا جب جھپٹ گئی تیرے ہنسم کی ضیا

چاندنی راہیں بھی اب میری ٹوٹا رہی ہیں

تم چاندنی ہو، پھول ہو، ہنسم ہو، شعر ہو

اندر سے حسن ذوق مرے انتخاب کا

تم دور تھے نظر سے اور چاندنی کھلی تھی

آنکھوں سے رات بچم تو تاکے سارے

وہ چاندنی میں تیرے ہنسم کی لکشان

کیا ایک بار اور میسر نہ آئے گی

شادانی صاحب کے کلام میں ہر اور چیز میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:

ندرت بیان :-

حسن مجھ خواب تھا، شب یا مری آغوش میں

بوستان بھر پھول تھے، اور آسمان بھر چاندنی

گرمیاں میں کچھ اور کچھ پھول بالوں میں چھوڑ

چمن کو لٹھنے والے گلستان بن کے آئے ہیں

ماہ نظر اک دیوار ٹھٹھ کر رہ گیا تھا

اس جانب حسرت سے نگران دیکھو کچھ آہ تھے

ماہ تابین اور تمیلین :-

آفسر جو موسے شہک تو چھٹ گئیں، کھین

گوارہ شہنم میں شہر رو کچھ رہا ہوں

میں تجھے بھولی گیا ہائے تری سادہ دلی

کوئی تو کہیں بھولا ہے، نشیمن اپنا

کشتی برد سے چڑھتا ہوا دریا دکھا

اندر اندر وہ عالم تری آغوش کی کا

تیرے حسن کی تنویر عکس میں کہاں پیدا

ماہتاب کی تصویر، چاندنی نہیں ہوتی

یہ کیفیت سنہری چوڑیوں کی خوشنوائی میں

کرن خورشید کی پٹی ہوئی گویا کھلائی میں

پوشیدہ رہ سکا نہ جسم نقاب میں
آئندہ برتن چھپ نہیں سکتی نقاب میں
سوز و گداز :-

نہ پونچھ میرے آنسو بس مجھے یونہی تڑپنے دو
تم اتنے مہربان ہوتے تو دل کا خون کیوں ہوتا
کم ہوتی ہے نہ تڑپ دل کی تھوڑی بہت آنسو ہی
بجلی کر کے چمکے جاتی ہے بادل میں کہہ کر جاتی ہیں

زخم دل کے چھپا رہا ہوں میں
کوئی میری ہنسی کو کیا جانے
آہ کی قدر، اشک کی قیمت
کوئی غم ناشناس کیا جانے

اس کو حسن اتفاق کہیں کہ نشاط رفته کو ابھی دو چار ہی دن ہوئے تھے اور دل پوری طرح اس لطف
نہ ہونے پایا تھا کہ مارچ ۱۹۵۲ء کے نگار میں جنرل علی خان صاحب اثر لکھنوی کی اس پرتعقید نظر سے گزری
اثر صاحب کی بلاغت نظر اور ذوق ادب کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اُن کی نکتہ دانی کا اعتراف سب کو
اور جس چھان بین سے انھوں نے کام لیا ہے، وہ چھان بین مصنف کو سراوار بھی ہے، لیکن جو چیز نمایاں طور
پر اثر صاحب کی تنقید میں مجھے کھٹکی، وہ شادانی صاحب کے کلام پر جا بجا یا جاوید بجان کی اصلاح میں
نظمی کا واضح کر دینا اور شے ہے، اور اس پر اصلاح دے کر اپنی شاعرانہ عظمت منوانا، اور چیز ہے
بڑی خطرناک قسم کی رسم ہے، جو اثر صاحب قائم کرنا چاہتے ہیں، اگر یہ رسم پھیلی تو لوگ تیرا در غالب کے
کلام پر بھی اصلاح دینا شروع کر دیں گے، کیونکہ وہاں اس کی بہت گنجائش ہے، اور اگر یہ سلسلہ قائم
رہا تو اصلاح پر اصلاح ہوتی رہے گی، پھر خدا جانے یہ سلسلہ کہاں جا کر ختم ہوگا،

سب سے پہلی چیز جو اثر صاحب کو کھٹکی، وہ نشاط رفته میں کاغذ کا سرفراز میرے خیال میں ناشر
کے ذوقِ جمال کا کمال ہے، جس نے یہ روپ نکھار دیا، پورے صفحہ کو رطب دیا بس کلام سے بھرنے
کے بجائے اگر ایک یا دو ہی شعر سے نگاہوں کو دعوتِ نظارہ دے تو اس میں خرابی کیا ہے، اثر
صاحب نے شادانی صاحب کے کلام کے ادوار قائم کرنے میں بھی زیادتی سے کام لیا ہے،

اثر صاحب نے شادانی صاحب کے کلام پر جو زبردست نکتہ چینی کی ہے، اس کی ذمہ داری خود
شادانی صاحب پر عائد ہوتی ہے، مع

اسے باد صبا این ہمہ آوردہ تست

اور میں بڑی حد تک اثر صاحب کا ہم خیال ہوں وہ ہے شادانی صاحب کا یہ دعویٰ کہ
”زندگی میں ایک شعر بھی ایسا نہیں کہا جس پر آپ بتی کا اطلاق ہو سکے“

شعر کا محض آپ بتی ہی ہونا کوئی کمال نہیں، کمال اس کے جگہ بتی ہونے میں ہے، اس کا عامۃ الوجود
ہونا، اور اس کی ہم گیری ہی اس دل کشی اور رعنائی کا سبب ہو سکتی ہے، اور پڑھنے والا یہ سمجھنے پر مجبور ہو جائے
کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے، خارجی اسباب کی ترجمانی اسی لئے سخن نہیں کہ اس سے محض ایک شخص
واحد کے جذبات یا کیفیات کا اظہار ہوتا ہے، جو ممکن ہے، دوسروں کے لئے اجنبی ہو، اور اپنے اندر کوئی
جاذبیت نہ رکھتا ہو،

غزل میں غیر موزن کا استعمال سخن نہیں، شادانی صاحب اس بدعت کے مرکب ہوئے لیکن
اس پر قائم نہ رہ سکے جس سے اثر صاحب کو ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع مل گیا ہے، اور چٹکیان لیکر
نعت اندوز بھی ہوتے ہیں، شادانی صاحب کی شاعری کو اگر سچی شاعری تسلیم کر لیا جائے، تو اثر صاحب
حق بجانب ہیں، یہ اور بات ہے کہ اس کی تاویل یہ کی جائے، کہ اکثر اشعار صنعت نازک کی زبان سے
ادا ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اور محض طلبِ ملاحظہ ذکر کا کوئی فرد ہے، کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جن میں
جذبہ نہایت کارفرما نظر آتا ہے، اور وہ نازک ہوں ہی کے لئے مناسب ہیں، مثلاً،

رات کچھ ایسا قصور نے ترے بخود کیا
ڈال کر اپنے گھلے میں اپنی باہن چوم لین

چاندنی اور اداس تر نانی
تم ہو کس حال میں خدا جانے

کوئی کشتون کو اپنے آئی جلدی بھول جاتا ہو
ابھی باقی ہے شاید تیرے دامن پر لہو میرا

یہ شہر اگر رئیس المتغزلین (حسرت) کا ہوتا، تو مضائقہ نہ تھا، مگر نشاط رفته میں ہے اس نے
واقعیت کا پہلو نہ نظر رکھتے ہوئے دل یہ سمجھنے پر مجبور ہے کہ مخاطب مرد ہو گا، اور عورت المنا دیہی ہو
میں نے مانا تھیں کچھ مجھ سے سرو کا نہ تھا جاتے جاتے مجھے کیوں تم نے پٹ کر رکھا
نہ پوچھو میرے آنسو میں مجھے یونسی تڑپ نہ دو تم اتنے مہربان ہوتے تو دل کا خون پنا
مری یاد نے چھین لین تیری نیند میں مراد رکھتا دل آزاد ہو گا،

یہ اشار بھی حسن لطیف کی زبان پر زیادہ زیب دیتے ہیں،

آخر صاحب نے شادانی صاحب کی بعض نظموں کی دل کھول کر تعریف کی ہے اور اس کے
کچھ اقتباس بھی دیئے ہیں، مگر مجھے اس میں بھی ہوسے استمرا آتی ہے، میرا پنا خیال ہے کہ نشاط
رفته میں چند نظموں ایسی ہیں جو اس مجموعہ میں نہیں کھپتیں، عید قربان تو میرے سے اس مجموعہ کے
لائی ہی نہ تھی، ان نظموں پر اس وقت سیر حاصل تبصرہ کا موقع نہیں بعض غزلیں جو مسلسل مضامین
پر مشتمل ہیں، وہ البتہ قابل ترقہ ہیں، مثلاً نشاط رفته کے عنوان سے جو غزل ہے، وہ رعنائی میں ا
حسن بیان کا دلکش امتزاج ہے،

پھر اپنے حال کو ماضی بنا رہا ہوں میں پھر آستین میں سارے چھپا رہا ہوں میں
نظر میں یوں ہیں محبت کی چاندنی راتیں وہیں ہی جیسے ابھی اٹھ کے آ رہا ہوں میں
وہ باغ میں کوئی گم کر کے ڈھونڈھتا ہو مجھے وہ جگہوں میں چھپا مسکرا رہا ہوں میں
خوش بیٹھ کے پاس اور لے کے ہاتھ میں ہاتھ نظر سے دل کا فسانہ سنا رہا ہوں میں
ترے ہون میں ہلاہل تھا یا شراب بتا ترے ہون کی قسم لڑا کھڑا رہا ہوں میں
کچھ اور بس نہیں کا شائستہ تیرے میں نشاط رفته کی شمعیں جلا رہا ہوں میں

یا پھر وہ غزل جس کا عنوان زندگی ہو سکتا ہے، اس کے اشارہ سنئے :-

غش ہو رہا ہو، کاش ہو کچھ ہو فقط جینا بھی کوئی زندگی ہے،
جگر میں ٹیس لب ہنسنے پر مجبور کچھ ایسی ہی ہماری زندگی ہے،
جوانی اور ہنگاموں سے خالی یہ جینا ہے یہ کوئی زندگی ہے،
گداری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں انہی کی یاد میری زندگی ہے،
آخر صاحب کو نشاط رفته میں زبان و بیان کی خامیاں اور تخیل کی کمزوریاں بھی نظر آئی ہیں
جن کی طرف انھوں نے اشارہ کیا ہے، شادانی صاحب کا ایک شعر ہے،

سناؤ تم نے شاید سیر و مسایون میں چڑھا کہ اکثر رات کو رونے کی اک آواز آتی ہو
مضمون لاکھ پامال سہی، مگر اس میں کیا یہ کی ایک جدت ضرور ہے، ضعیف عظیم آبادی کا یہ شعر ناظر
نے سنا ہو گا،

اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہواک درد ساد میں اٹھتا ہے،

ہم راتوں کو رو دیا کرتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے،

یا خاقانی کا یہ شعر:

ہم سایہ شنید نالہ ام گفت خاقانی را در گرشب آمد،

یا فریاد کا یہ شعر:

ہم سایہ ز نالیدن من نالہ گوید این نالہ چہ دارد کہ شنیدن نہ تو ام
لیکن جو کیا یہ شادانی صاحب کے شعر میں ہے، اس سے یہ سب اشار خالی ہیں، اب اس
شعر کی داد آخر صاحب کی زبان سے سنئے، وہ کہتے ہیں،

"اس سے قطع نظر کہ مضمون پامال و فرسودہ ہے، کون باور کرے گا، کہ ڈاکٹر صاحب
راتوں کو اس شور سے رہتے تھے، کہ مسایون کی نیند حرام ہی نہیں ہوتی تھی، بلکہ اس

گر یہ شبگیر کا اس قدر چرچا تھا کہ مشوق کو بھی اطلاع ہونا ممکن ہو گیا۔

میرے خیال میں جو مقوم اثر صاحب نے لیا ہے، کم از کم شعر کے الفاظ سے مترشح نہیں ہوتا۔
روئے میں نہ شور ہے نہ ہنگامہ ہے بلکہ اک آواز آتی ہے "میں کتنی ترمی ہے، ہمسایوں میں کاؤن کا
خبر ہوتی ہے، اس کا چرچا ہوتا ہے، اس لئے شاید کالفاظ بھی کتنا بیخ رکھا ہے، غالباً اثر صاحب کے
دماغ میں میر کا یہ پر شور شعر گونج رہا ہوگا،

جو اس شور سے میر روتا رہے گا تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

کنایہ کی ایک اور عمدہ مثال شادانی صاحب کے اس شعر میں ہے۔

آپیں پیارے کس لئے؟ سینہ میں کیا آزار ہے بس کچھ نہ پوچھ اسے ہمیشہ اس گھر میں کیا ہے
اثر صاحب کے فرید اعتراضات کا بھی جائزہ لینے کی کوشش کرتا ہوں، میں غالب کے ایک
مصرعہ کا پہلا کڑا تو نہیں پڑھتا، مگر دوسرا کڑا اکہدینے میں کوئی تامل نہیں کہ ہم.....
غائب کے طرفدار نہیں، اسی جذبہ کی روشنی میں جاوید بجا اعتراض کی چھان بین کی جائے گی،

شعر: حسن حجاب کوش فریبِ نظر سی رعنائی خیال کا سامان ہو گیا

اعتراض: حسن جو پردہ میں رہنا چاہتا ہے وہ فریبِ نظر کیسے ہوگا، جھلک دیکھ لیجئے تو دیکھ لیجئے
میر کا خیال ہے کہ وہی جھلک ہی تو فریبِ نظر کا باعث ہے جس سے رعنائی خیال کا سامان

ہو گیا، وہ نہ خیال حقیقت نہ بن جاتا،

شعر: نیم نگاہ دگر گئی دل کو فریبِ لقا نقشِ امیدا بھر گیا صبر کا حوصلہ ہوا

اعتراض: میحو زبان نقشِ امیدا بھرا ہوگی، اور اس کے بعد حسبِ عادت اصلاح دی ہے کہ

آس بندھی بخش مٹی، صبر کا حوصلہ ہوا

میرے خیال میں تسکینی کی مناسبت سے آبرو گیا بہتر ہے، اس کی اصلاح کی ضرورت نہیں

میں جب یہ سوچتا ہوں کہ تم سی جدا ہوں میں ہر دن یہ سوچتا ہوں کہ کیا سوچتا ہوں میں
اعتراض: سوچنا اور سوچنے کے درمیان یہ سوچنا کہ کیا سوچتا ہوں نفسیات کے کسی اصول سے منہ
نہیں

تجربہ کہ ایک اچھے شعر کو بہت اعتراض بنایا جائے، خوبی تو اسی میں ہے کہ عاشق کو خود ہی
یہ سوچ ہوتی ہے کہ میں یہ کیا سوچ رہا ہوں کہ تم سے جدا ہوں، تم سے اور جدائی؟
یاد آتی ہے جو مرحوم متناؤن کی بھول جاتا ہوں کہ محروم متناہوں میں
اعتراض: مرحوم متناؤن کی جگہ خون گشت متناؤن بہتر ہوتا،

میرے خیال میں دونوں مساوی ہیں، مرحوم اور محروم میں جو لطیف تمیز ہے اس سے بھی
یہ شعر محروم ہو جائے گا،

مایوس تبا کی اشد رے بیتابی رونے سے بھی اب دل کو تسکین نہیں ہوتی

اعتراض: عالم یاس میں بے تابی کہاں؟ مایوس کی جگہ برباد پڑھئے،

بیشک برباد مایوس سے بہتر ہے، مگر یہ کہنا کہ عالم یاس میں بیتابی کہاں؟ محلِ نظر ہے بیتابی

میں اگر گھبراہٹ بھی شامل ہے تو داغ کا یہ شعر نیچے،

عالم یاس میں گھبراؤ نہ انسانیت دل سلامت ہو تو حسرت بہت آزار دہست

نہ سمنو قصہ دنا کا ہم محبت نہ سمنو ہے یہ خواب کہ جس کی کوئی تعبیر نہیں

اعتراض: دونوں مصرعے نامربوط، ناکامی محبت کو قصہ کہہ کر خواب کتنا غلط اور جب خواب نہیں
تو تعبیر کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا،

میرے خیال میں اعتراض صحیح نہیں ہے، کسی ناکام محبت کا قصہ ایسا ہی ہے، جیسے کوئی خواب

جو شرمندہ تعبیر نہ ہوا

کاش مجھے بیدار سمجھ کر مجھ سے انھیں نفرت ہو جائے
ان کا اندوہنا کامی اور بھی کھاؤ جاتا ہے
اعتراض: معشوق کو اندوہنا کامی سے متم کرنا حد درجہ ابتذال ہے، اصلاح یہ دی ہو کہ
”اُن کے نازک دل کا دکھنا اور بھی کھائے جاتا ہے“

اس شعر کو ابتذال سے منسوب کرنا خود اپنے تجل کی بے راہ روی ہے، عاشق کو یہ گوارا نہیں
کہ معشوق اس کا غم کھائے اس لئے وہ یہ تمنا کرتا ہے کہ میری ذات سے اس کو نفرت ہو جائے
تاکہ اس کو سکون ہو،

ترے لطف بیکران نے مجھے عمر بھر رلایا
کون کس طرح کہ میں نے صلہ وفا نہ پایا
اعتراض: اس کو حقیقی شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں، معشوق کے لطف بیکران نے رلایا کیون؟ پھر
اُسی کو آپ صلہ وفا سمجھتے ہیں، وغیرہ وغیرہ،

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ صلہ وفا ملا اور خوب ملا، اسی کا تور و تار ہے، کاش تو بے وفا ہوتا، لطف
بیکران نہ کرتا، تو پھر یہ اذیت کیوں ہوتی، شادانی صاحب کے ایک دوسرے شعر سے اس
کی وضاحت ہو جائے گی،

رات اک بزم میں تھے جو درخشا کے شگونی
دل بھرا آیا جو تری مروتِ یاد آئی
حسن کی تحلیل ممکن ہو تو بتلاؤں تجھے
ہم نشین وہ کچھ ادا میں تھیں جوں کو گئیں
اعتراض: کچھ ادا میں کی جگہ کیا ادا میں ہونا چاہئے

اعتراض اس لئے غلط ہے کہ شاعر خود کہتا ہے کہ کون سی ادا میں تھیں جو بھاگین اس کا بتانا
اسی وقت ممکن ہے جب حسن کی تحلیل کی جائے یعنی اس کا تجزیہ کیا جائے، نیاز صاحب کا یہ اعتراض
ہے کہ تحلیل برعین تجزیہ (Analysis) غلط ہے جو یقینی صحیح ہے اپنی نیاز صاحب کا یہ
اعتراض صحیح ہے اگرچہ عام طور پر اب قواعد کی کتابوں میں (Analysis) یا (Paroing)

کے لئے تحلیل صرفی اور نحوی کی اصطلاح رائج ہو گئی ہے،
آرزو میں چند کلیات تھیں کہ جو مر جھا گئیں۔

اعتراض: کہ ”جو زندہ ہے، اور اصلاح یہ دی ہے آرزو میں چند کلیات تھیں، کھلیں، مر جھا گئیں“
جواب یہ ہو کہ جو یقیناً سماعت پر بار ہے، مگر عام طور پر متعل بھی ہے، تیر، جرات، آتش، غالب، خواجہ
ذہیر، مجروح، رضا علی، وحشت، اکبر الہ آبادی، شاہ غلام آبادی، تجرود دہلوی، کون ہیں کہ جو اس سے بچے
ہوئے ہیں، بیچارے شادانی صاحب نے کیا قصہ در کیا ہے،

یہ جان اس نگہ التفات پر قربان
کہ جس سے دل کی تنہا امید بنتی ہے
اعتراض: یہ جان کا ٹکڑا خلافت روزمرہ و محاورہ ہے، میرے خیال میں بھی یہ جان بالکل بے جان ہے
اگر صاحب نے یوں اصلاح دی ہے:-

”نکھنا و ناز کے اس التفات کے قربان“

جو زیادہ فصیح ہے،

آرزو بنتے ہی امید کفن پوش ہوئی
ایسے بے وقت کی اندک میں شام نہ ہو
اعتراض: شام شہنائی نہیں جو بے وقت کی ہو، اور بے وقت کونا وقت بتایا ہے،
وہ چاہے بے وقت ہو یا بوقت دونوں غیر مستحسن ہیں، میرے خیال میں یہ شعر ہی کچھ اچھا
نہیں معلوم ہوتا،

یکساں موسم یکساں راتیں یکساں باؤ باران
سونے والے سوتے ہیں اور روئے والے روتے ہیں
اعتراض: مطلع سے الگ دونوں مصرعون میں ردیف کی تکرار معیوب ہے، پہلے مصرعہ میں ”ہیں“
کی جگہ بھی چاہئے،

اعتراض صحیح ہے لفظ بھی سے زور بیان بھی بڑھ جاتا ہے،

میرا ہنسنا میرا کب ہوانگے کا اک گناہ
جس کو اپنا حال چھپانے والے پنے ہوتے ہیں
اعتراض: مجا دور ہوانگے کا گناہ ہے، ذکر اک گناہ دوسرے گناہوں سے مخصوص ہے، مرد نہیں پہنتے اس کے علاوہ
اس کے ہنسنے کو گناہ گنا پھر اس کو ہنسنا بے جا تصنع اور تکلف ہے،
اعتراض: حق بجانب ہے،

کیا گردن میں جو درسی طلب باز نہ ہو
ڈر ہے کچھ اور گمان دشکن ناز نہ ہو
اعتراض: درسی طلب بھل فقرہ ہے، دوسرا مصرع بھی بھل ہے، کون گمان دشکن ناز ہوگا
عرف کوئی اشارہ نہیں، ناز کی دشکنی بھی غلط، ناز پر کوئی بات گران ہو سکتی ہے، ناز خفا ہو سکتا ہے
ناز کی دشکنی میں غرابت ہے،

میں بھی اس گتھی کے سلجھانے سے دریغ کرتا ہوں،

ع: زشتہ و فورا سہل کی ترکیب ہے، نہ کی جگہ یقینی یہ ہونا چاہیے، اور یہ کتابت کی غلطی ہے کہ
شاعر کی، اثر صاحب کو آتا بھی، گمان نہ ہونا چاہئے، اس کتابت کی اور بھی غلطیاں ہیں
دیکھیے ص ۳۲۵ صحیفہ بجائے صحتیں ص ۳۶۰ میں بن نہ جائے کی جگہ نہ بن جائے،

ع: یاد آگیا دورہ شباب

اعتراض: دورہ یعنی دور یا زمانہ سند کا محتاج ہے، نیاز صاحب فرماتے ہیں کہ عربی میں دور یا دورہ
دونوں کے معنی ایک ہی ہیں، جسے انگریزی میں *Period* یا *Duration* کہتے
ہیں، زمانہ کے لئے وہ استعمال ہے، نہ کہ دور یا دورہ، اب اس مصرع پر روشنی ڈالنے کی گنجائش نہیں
"خاموشی بہ چہ و پاش"

اعتراض: اس کی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی، میرے خیال میں کتابت کی غلطی ہوگی،

ع: سادہ بیاض گردن ایک خندہ سحر ہے،

اعتراض: سادہ بیاض گردن کو خندہ سحر سے تشبیہ دینا تخیل کی بے راہ روی ہے، خندہ سحر
ننگینی اور رنگینی کا خیال علیحدہ نہیں کیا جاسکتا، گردن میں صرف سپیدی ہوتی ہے جسے ان
کیفیتوں سے کوئی ربط نہیں، لہذا سحر کے ساتھ کسی تناسب صفت کا اضافہ کرنا چاہیے تھا، مثلاً
سادہ بیاض گردن اک سیگون سحر ہے، اس اعتراض پر نیاز صاحب کا یہ اعتراض ہے کہ گردن
میں صرف سپیدی ہی نہیں، رنگینی بھی ہوتی ہے، لیکن سادہ یقیناً ناز ہے، صرف بیاض گردن
گناہ کافی تھا، میرے نزدیک بیاض گردن کو خندہ سحر سے تشبیہ دینا اگر تخیل کی بے راہ روی ہے تو
آتش بھی اس کے مجرم تھے، انھوں نے کہا ہے،

بیاض گردن جانان کو صبح کہتے جوم
سارہ سحر کی نکتہ گھلو کرتے،

ربا لفظ سادہ تو یہ ایک سادہ لفظ ہے، رنگینی کے ساتھ اس کا استخراج بھل نظر نہیں، اقبال
اور حشر دونوں نے کہا ہے کہ

اقبال: غریب و سادہ در رنگین ہے انسان دم
نہایت اس کی حسین ابتدا ہی سہلیں
حشر: پیرا ہن اس کا ہے سادہ رنگین
با عکس نے سے شیشہ لکھا بنی
ع: شہسائے تازہ سناہ کا رکھ رہی ہوں،

اعتراض: باکار کا تمنا استعمال اردو میں غیر فصیح ہے، بیکار اگر فصیح ہے تو باکار غیر فصیح کیون ہو، کفر
استعمال سے یہ بھی ویسا ہی باکار ہو جائے گا جیسے بیکار،
تو نے سر خم کر دیا یا خود قضا ہو گیا،
اعتراض: خود قضا بھل فقرہ ہے، اعتراض درست ہے،

(باقی)

چکیت لکھنؤ

از

جناب پنڈت کشن پرشاد کول لکھنؤ

اردو علم و ادب کے جدید دور میں حاکمی نے نئی شاعری کی دماغ بیل ڈالی اور چکیت، حسرت، اور اقبال نے اسے پروان چڑھایا، انھوں نے محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی فرسودہ داستانوں سے دامن بچا کر اس میں جذبہ قومی اور حب وطن کے پھول بوٹے کھلائے، اور نئی زندگی کے کرشموں کو اجاگر کیا ہے آج کی بات چیت میں صرف چکیت کا تذکرہ کر دینا کافی ہے اب سے پیشتر اردو شاعری کے حاکمی ذوق شائقین اور اس کے کھوٹے اور کھڑے کے پرکھنے والوں نے چکیت پر کافی لکھا ہے اور جدید دور کے شعراء میں ان کا مقام قائم کر کے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے ہیں، میں آج ان سب کو دہرائی نہیں چاہتا، میں صرف ان کی غیر معمولی شخصیت کے نسبت کچھ کہنا اور ان کی اور اپنی محبتوں کی یاد تازہ کرنا چاہتا ہوں،

پنڈت برج نرائن چکیت ۱۸۸۲ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے، مگر چند سال بعد ہی لکھنؤ چلے آئے، آپ کشمیری پنڈتوں کے ایک پرانے خاندان میں پیدا ہوئے، اردو و فارسی کی تعلیم گھر پر پائی، اور ۱۹۰۵ء میں کینگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ۱۹۰۸ء میں قانون کا امتحان

۱۹۰۸ء میں ۱۹۰۸ء کو آل انڈیا بار یو لکھنؤ سے فشر کیا گیا،

پاس کیا، اسی سال وکالت شروع کر دی، پیشہ میں ان کو خاصی کامیابی حاصل ہوئی اور آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں تھا، ۱۹۲۲ء میں ایک مقدمہ میں رائے بریلی شریف لے گئے، عدالت میں بحث کی اور سہ پہر کو لکھنؤ لوٹنے کی خوشی سے اسٹیشن پر آئے ریل میں بیٹھے تھے کہ دماغ پر فوج گرا اور زبان بند ہو گئی، جہاں ہوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتار کر ڈینگ روم میں لٹا دیا ڈاکٹر آئے، علاج ہوا مگر سب بے سود، بچے شام کو اسٹیشن پر ہی انتقال کیا، اور آپ کے بڑے بھائی پنڈت ہراج نرائن چکیت سابق ریکڑیکٹیو افسر لکھنؤ سپرنٹنڈنٹ گیارہ بجے رات کو لاش موٹر پر رکھ کر لکھنؤ لے آئے،

چکیت نہایت ذکی اور ذہین تھے فیض قدرت سے دماغ روشن اور دل دردمند پایا تھا، ۹ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور ۲۵ سال کی عمر میں اردو کے شعراء کی صف اول میں نظر آئے، جدید دور میں ان کا نام اقبال اور حسرت کے ساتھ دیا جاتا ہے ۱۹۰۸ء میں وکالت شروع کی اور ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ کے سربراہ اور وہ وکلاء میں ان کا شمار ہوتا تھا، پرانے زمانہ کی بہترین شہرانت اور شایستگی سے ان کی ہستی کا خمیر گندھا تھا، مختلفات زندگی کی نگاہ میں قدرت تھی، وضع قطع نہایت صاف ستھری اور چہرہ سے مناسبت و وقار کا نور چمکتا تھا، خوش رو اور خوش خلق جوان تھے، پرانی تہذیب کے حسن اخلاق اور معیار انسانیت کا بہت اچھا اور اعلیٰ نمونہ تھے لیکن نئی تعلیم اور نئے تمدن نے بھی دماغ پر جلایا تھا، مل، مارے اور پرک کے فلسفہ اور روناؤ اور گھٹلے کی تعلیم تلقین سے فیض حاصل کیا تھا، ان کا عقیدہ تھا کہ پرانی تہذیب جو کچھ بے پڑ سکتا ہے پوری طرح سمیٹ لینا چاہیے، لیکن نئی روشنی اور نئے تمدن کے سامنے بھی آنکھیں بند نہیں کرنا چاہئیں، ہماری زندگی مشرق اور مغرب دونوں کی روشنی کا عکس ہونا چاہیے، قدرت پرستی اگر ہمارے اعضاء کو شل کرتی ہے تو نئی تہذیب کی نقائی بھی ہم کو مذہب انسان نہیں بنا سکتی، چکیت کا دماغی

توازن قابل رشک تھا، ان کی نظر اونچی تھی، ان کو کبھی کسی نے ادھی اور پوچ بائیں کرتے نہیں سنا، تمہارے لگاتے ان کو کسی نے مشکل سے دیکھا ہوگا لیکن زیر لب تبسم ان کی طبیعت کا خاصہ تھا، ظاہر کم گو اور خشک مزاج آدمی معلوم ہوتے تھے، اور یہ کتنا مشکل تھا کہ وہ شاعر بھی ہو سکتے ہیں پھر برابر داسے ہم جلیسون میں اور یہ حلقہ بہت محدود تھا، ان کی گفتگو نہایت سنگین اور مذاق طبیعت خوش کرنے والا ہوتا تھا،

پندت بن نرائن در مرحوم سے خاص عقیدت رکھتے تھے اور ان کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے پندت منوہر لال زتشی، گنگا پرشاد اور سرتاج بہادر سپرد سے ان کے قریبی اور برابر اورانہ تعلقات تھے ان سے ان کا ویسا ہی اخلاص تھا کہ جیسا ایک چھوٹے بھائی کا بڑے بھائیوں سے ہوا کرتا ہے پندت بن نرائن در کی ذات سے جو عقیدت انھیں تھی، اس کا بیان ”صبح وطن“ کی پہلی نظم ”زادہ روح“ میں یوں کیا ہے،

میرے سوداے طبیعت کا بوجھ افسانہ ہے مرنے والے یہ قری روح کا ذرا آندہ اور پھر کہتے ہیں :-

مجھ سے یار ان عدم نے یہ اگر فرمایا حسرت آباد جہان سے تجھے کیا ہاتھ آیا
میں کمون گا کہ بس ایک رہبر کامل پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی میرایا
یکے دینا سے یہی مہر وفا آیا ہوں اپنے محسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

یوں تو پچاس سال سے زائد ہونے کہ جب مجھے ۱۹۱۰ء میں پہلے پہل لکھنؤ سے واسطہ پڑا، مگر مستقل سکونت یہاں میں نے ۱۹۱۴ء سے اختیار کی، میں نے اس وقت دائرہ صحافت میں قدم رکھا تھا، اور بابو گنگا پرشاد اور رام مرحوم کے جبار ہندوستانی کا میں ایڈیٹر تھا، یہی زمانہ چکیت

کی دکات کے شروع اور ان کی شاعری اور ادبی مشغولیت کے شباب کا تھا، معرکہ نثر و چکیت نے اس وقت ان کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے تھے طبیعتوں کی یکسانی اور ادبی مشغولوں کی پچھپون نے کچھ ایسی صورت پیدا کر دی کہ میرا اور چکیت کا روزمرہ کا ملنا جلنا تھا، ہجران و لون کے جب وہ پیشہ کی مصروفیتوں کی وجہ سے لکھنؤ کے باہر ہوتے تھے یا میں کانگریس وغیرہ کے کاموں سے دور رہ جاتا تھا، تقریباً کامل بارہ برس یعنی ان کے مرنے کے دن تک روزانہ شام کو ملنا جلنا ہوتا تھا، کبھی وہ کچری سے لوٹتے ہوئے میرے یہاں آتے تھے، پہلے چائے کا شغل اور بعد میں ادبی اور سیاسی تذکرے رہتے تھے، زیادہ تر شام کو میں بھی ان کے یہاں جاتا تھا، پیری پٹی نالیف یعنی گلدستہ پنج کا دیباچہ انھوں نے ہی لکھا تھا، ان کے مجموعہ کلام یعنی ”صبح وطن“ کا پہلا ایڈیشن میرے ہی زیر اہتمام ہندوستانی پریس میں شایع ہوا تھا، سال میں دو ایک مرتبہ چکیت کے مکان پر وہ اس زمانہ میں گولہ گنج میں اسی مکان میں رہتے تھے جس میں فی زمانہ جسٹس نصر اللہ بیگ رہتے ہیں، شاعر سے ضرور ہوتے تھے، میں نے لکھنؤ کی ان صحبتوں کا لطف ان ہی کے توسل اور ان ہی کیسے اٹھایا، صفی، محشر، ظریف، عزیز، مرزا محمد باوسی رسوا، پندت بن نرائن در، آخیر اور دولہا صاحب کو پہلے پہل دیکھنے اور سننے کا اتفاق ان ہی شاعروں میں ہوا، دولہا صاحب شہنشاہ حسین رضوی مرحوم کے دولت کدہ پر محرم کے ایام میں ہر سال اپنا مرتبہ پڑھا کرتے تھے چکیت ہر سال دولہا صاحب کا مرتبہ سننے جاتے تھے اور میں بھی ان کے ساتھ یوں تو کبھی کبھار وہ ہندوستانی میں بھی مضامین شائع ہونے کیلئے بھیجا کرتے تھے، لیکن جب صبح امید کا اجر ہوا تو اس شرط پر کہ چکیت اس کے ایڈیٹر ہوں گے اور ایڈیٹر بنیں ان ہی کے قلم کے لکھے ہوئے ہونگے، گو پیشہ کی ذرا فزون مشغولیت کی وجہ سے انھیں فرصت کم ہوتی تھی اور ایڈیٹر بننے کے دیر لکھے جاتے کی وجہ سے پورے نکلنے میں تاخیر ہوتی تھی لیکن جب تک پورے نکلنا ایڈیٹر بننے کے لئے ان میں سیاسی نکات کے علاوہ ادبی جانشینی بھی

ہوتی تھی جسکی وجہ سے ”صبح امید“ نے شہرت پائی،

چکیت اپنے دور کے صف اول کے شاعر ہی نہ تھے بلکہ اونچے پایے کے انشا پرداز اور تنقید نگار بھی تھے، لکھنؤ کی تلمیذی زبان اور محاوروں پر انھیں قدرت حاصل تھی، مباحثہ گزار، نسیم یعنی معرکہ شہر و چکیت کے سلسلہ میں ان کا جو مضمون ”اردو سے سنائی“ میں شایع ہوا تھا وہ صحیح تنقید کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے، ہمارے پرانے علم ادب میں تقریظیں اور تنقیصیں لکھنے کا تو عام دستور تھا، لیکن فن تنقید سے ہمارے بزرگ بالکل ناواقف تھے، اردو میں فن تنقید نے پچاس برس سے زیادہ نہیں ہوئے کہ ختم لیا اور پچھلے ۲۰ سال میں نئے ادب کے لکھنے والوں نے بعض اچھے اچھے تنقید نگار پیدا کئے ہیں جو اب نشوونما پا رہے ہیں، چالیس سال پہلے کے دو ہی مضمون یاد میں آئے ہیں کہ جو اپنے طرز کی اعلیٰ تنقید کا نمونہ کہے جاسکتے ہیں پہلا مضمون سرشار پر پندت بن زراعت در کے قلم سے انگریزی میں ۱۹۰۶ء میں ہندوستان ریویو میں شایع ہوا تھا، اور اب ان کی تقریریں دن اور تحریریں دن کے مجموعہ میں محفوظ ہے، دوسرا قابل داد مضمون چکیت کے قلم سے ”داع“ پر سالہ زمانہ کے جون ۱۹۰۶ء کے نمبر میں شایع ہوا اور اب مضامین چکیت کی جلد میں شامل ہے، کم سے کم میری نظر میں تو یہی دو مضمون اس زمانہ کے ایسے ہیں جو صحیح اور اعلیٰ تنقید کی بہترین مثالیں پیش کرتے ہیں، اور جن سے آج بھی ہمارے نوجوان تنقید نگار کچھ حاصل کر سکتے ہیں،

چکیت کی نظم ”امین کا ایک سین“ جب شائع ہوئی تو بہت مقبول و مشہور ہوئی ان کے احباب کا تقاضا تھا کہ اس سلسلہ کی اور کڑیوں کو جوڑ کر وہ اسے مکمل کر دیں وہ ہاں ہاں تو کہتے رہے لیکن پیشہ کی روز افزوں مصروفیتوں نے کام پورا نہ ہونے دیا، ۱۰ فروری ۱۹۲۶ء کا ذکر ہے کہ وہ پکڑی سے واپسی میں میرے بیان آئے، چائے کا شغل ہو رہا تھا کہ مجھے کچھ دھیان

آیا تو میں نے پوچھا کہ وہ رامین کب مکمل ہوگی؟ کہنے لگے کہ چاہتا تو بہت ہوں پر وقت کم ملتا ہے کچھ تو کمہ لیا ہے کچھ باقی ہے مگر جو کچھ کہا ہے وہ پڑچون اور پڑون پر لکھا ہوا ہے سوچ رہا ہوں کہ اگر کوئی شخص مل جائے تو اسے ترتیب دیکر صاف کر اؤں یہ کہہ کر بولے کہ اچھا سنو اس کے تین سین تمہیں سناتا ہوں اور اپنے خاص انداز میں انھوں نے وہ تینون سین زبانی سنائے، پہلا سین راجندر جی کے بن باس ہونے پر جو جو دھیان مگر سی کی حالت ہوئی اس کے نسبت تھا، دوسرے سین میں راون کی *soliloquy* تھی یعنی لڑائی سے قبل جو جذبات و خیالات اس کے دل و دماغ میں موجزن ہو رہے تھے اس کا عکس انما تھا تیسرا سین خود لڑائی کے متعلق تھا یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ تینون سین رامین کے اس سین سے جو شایع ہو چکا ہے کسی حالت میں کمتر نہ تھے، چکیت کی شاعری کے تمام جوہران نظموں میں جھلکتے تھے، میرے بیان سے اٹھ کر ہم ان کے گھر پہنچے، بجے شام تک بات چیت اور مذاق ہوتا رہا، رخصت ہونے پر کہنے لگے کہ کل تو اسے بریلی جانا ہے، ملنا ہو گا نہیں اب پرسون شام کو ملاقات ہوگی، موت سر پر کھڑی خندہ زن تھی کہ یہ ملاقات اب پرسون شام کو نہیں قیامت کے دن ہوگی، دل کی حسرتیں دل ہی میں رہ گئیں اور رامین کی بقیہ نظموں کے مسودے کے پرچے اور پرزے، باد جو سخت تلاش کے کہیں دستیاب نہ ہوئے،

شبہ نہیں کہ بھلی ایک نسل میں نہ صرف زمانہ نے بلکہ ہمارے ملک اور ہماری قوم نے بھی ترقی کی کئی منزلیں طے کی ہیں جس کو ہم نیا دور کہتے تھے وہ اب پرانا پڑتا جاتا ہے ترقی کے معنی اس طرح بدل گئے ہیں کہ اصلاح تنزل اور انقلاب ترقی کا مترادف ہے، ہماری علمی اور ادبی مجلسوں میں بھی انقلاب ہی کا ڈھنگا بھتا ہے اور صحیح ہے کہ یہی زندگی ہے، پھر بھی بھلی نسل کے وہ لوگ جو ابھی باقی رہ گئے ہیں، اور رفتار زمانہ کا پورا ساتھ نہیں دے سکتے، ان کے دلوں میں آج بھی

لکھنؤ کی پرانی تہذیب اور کچر کی یاد رہ کر چٹیان لیتی ہے، غلط یا صحیح، پر انسانی فطرت یہی ہے
اسی لئے ریڈیو والوں نے جب چکیت کی یاد تازہ کرنے کو مجھ سے کہا تو میں بے تامل راضی ہو گیا
جن احباب کی اعلیٰ حوصلگی کے آگے یہ داستان پار نہیں بے موقع دبے محل معلوم ہوئے مجھے صاف
کرین، تسکین کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ دور گزر تو گیا پر اس کی یادیں دہرانے کے لائق ہیں
جلانے کی چیز نہیں، بان صاحبان کمال ایک ایک کر کے اٹھ گئے کوئی آگے گیا کوئی پیچھے وہ
مغل سونی ہو گئی، اب جو ۵

داع فراق صحبت شب کی طی ہوئی
ایک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خموش ہو

سلسلہ دارالصفین (مذکور)

مذکرہ شعراء اردو

موسسہ
گل رعنا

بیت

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ، اور اس کی شاعری کا آغاز، اور عہد بہند کے اہمال اردو
شعرا کے صحیح حالات، اور ان کے منتخب اشعار، اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے

ان

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم دہۃ العلماء لکھنؤ

طبع جام قیمت ۵۰

مینجر

تلخیص و تفسیر

شیرشاہ کی سیکولر حکومت

(۲)

ڈاک چوکی | شیرشاہ کی سراسر میں ڈاک چوکی کا اسٹیشن بھی ہوتا تھا اس نے ڈاک لانے اور
لیجانے کا بہت اچھا انتظام کیا تھا، اس سے اس کا ہاتھ اس کی پوری سلطنت کی بغض پر رہتا تھا
ہر سراسر میں ڈاک چوکی کے دو گھوڑے ہر وقت تیار رہتے تھے جس سرعت کے ساتھ ڈاک ایک جگہ
سے دوسری جگہ جاتی تھی اس کا ذکر تمام مورخوں نے کیا ہے، شیرشاہ کو نیلاب اور بنگال کے آخری
حد و کتابت و زمانہ خبریں ملتی رہتی تھیں اس کے پاس خبریں پہنچنے کے دو ذریعے تھے، ایک تو سرکاری
حکام برابر خبریں بھیجتے رہتے تھے، دوسرے خفیہ خبر رسائی کا بھی انتظام تھا، خفیہ خبر رسائی تمام ملک
میں پھیلے ہوئے تھے، جو برابر خبریں ڈاک چوکی کے ذریعہ بھیجا کرتے تھے، خبر رسائی کا محکمہ عہد مغلیہ میں
داروغہ ڈاک چوکی ہی کی نگرانی میں کر دیا گیا تھا، شیرشاہ کے خفیہ خبر رسائی مملکت کے باہر کی
مفید خبریں بھی اس کے پاس بھیجا کرتے تھے،

پولیس | شیرشاہ کا محکمہ پولیس سادہ لیکن بہت بہتر تھا، سرکار کا شہ دار امن و امان کا نگہبان
ہوتا تھا، اور اس کے ماتحت شہ دار ہی فرائض پر گزرتے تھے، شیرشاہ نے یہ قانون
بنادیا تھا کہ اگر چوری یا ڈکیتی کے مجرم پکڑے نہ جاسکتے، تو اس پاس کے مقدم گرفتار کرتے جاتے اگر
مقدم مجرموں کا پتہ چلا لیتے، تو جس گھاؤں میں یہ مجرم پکڑے جاتے وہاں کے مقدم کو اس کا

کے نقصان کی تلافی کرنی پڑتی، جہاں مجرم نے جرم کا ارتکاب کیا تھا، چور دن اور ڈاکو دن کوہلو کے مطابق سزا دی جاتی، اگر کسی قاتل کا پتہ نہ چلتا تو عامل مقدم کو گرفتار کر لیتے، اور وہ اس وقت تک قید میں رہتے جب تک قاتل گرفتار نہ کر لیا جاتا، قاتل کی سزا موت تھی، اور اگر مقدم قاتل کا پتہ نہ چلاتے، تو پھر ان کو بھی موت کی سزا دی جاتی،

یہ نظام اس عہد کے لئے اتنا موزون ثابت ہوا کہ عہدِ مغلیہ کا تواریخ نظام الدین لکھتا ہے کہ شاہراہوں کے اس کا یہ حال تھا کہ اگر کوئی مسافر شریفین کی تھیلی پاس رکھ کر کسی سنان جگہ پر سوجاتا تو کسی کو اس کی حفاظت کرنے کی ضرورت نہ ہوتی، عباس خان سروانی کا بیان ہے کہ شیر شاہ کے عہد میں مسافروں کو سفر میں کوئی خطرہ لاحق نہ ہوتا تھا، اور وہ جنگل میں بھی بلا خوف ٹھہر جاتے، رات کو ہر جگہ خواہ یہ آبادی میں ہوتی، یا ویرانے میں قیام کرتے، میدان میں اپنا مال و اسباب رکھ کر اور خچروں کو چرنے کے لئے چھوڑ کر گھر کی طرح چین کی نیند سو جاتے، اس علاقہ کا زمیندار ان مسافروں کی دلچسپی بھال کا ذمہ دار ہوتا تھا، اگر کسی مسافر کو کوئی تکلیف پہنچتی، تو زمیندار گرفتار کر لیا جاتا، امن کا حال یہ تھا کہ اگر ایک بوڑھی عورت اپنے سر پر سونے کے زیورات کی گٹھری رکھ کر تنہا سفر پر روانہ ہو جاتی تو شیر شاہ کے سزا کے خوف سے کوئی چور یا ڈاکو اس کے پاس بھٹکنے کی ہمت نہ کرتا،

شیر شاہ کا کردار | شیر شاہ کی پالیسی صرف فولاد اور خون ہی پر مبنی نہ تھی، بلکہ وہ اپنی رعایا کے ساتھ پیرانہ شفقت سے پیش آتا تھا، سرکشوں کے لئے تو بلاشبہ سخت تھا، لیکن کمزور دن اور غریبوں کے لئے لطف و محبت کا پیکر تھا، اُس نے فخر کے لشکر خانوں کے لئے پانچ سو تولہ سونا مقرر کیا تھا ضرورت مندوں کی حاجت رفع کرنے میں دن رات لگا رہتا، ہر گاؤں اور شہر کے اندھوں اور ابلوں کی کفالت حکومت کے ذمہ تھی، وہ جہاں جاتا، تو اُس کے حکم کے مطابق وہاں کوئی شخص بھوکا نہ رہنے پاتا، شاہی باؤں جہاں جی بھی آ جاتا، کھا کر جاتا، اس باورچی خانہ میں کئی سزا آرمی رونا نہ کھانا کھاتے تھے، اس کے کہپ میں

بھوکوں اور غریبوں کو برابر کھانا تقسیم کیا جاتا تھا، یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ صرف مسلمان غریب ہی کا خیال کرتا تھا، اس زمانہ میں تو مسلمان بہت تھوڑے تھے، امدادی باورچی خانے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے، کیونکہ شیر شاہ یہ جانتا تھا کہ ایک ہندو فاتحہ سے مر جانا گوارا کرے گا، لیکن ایک مسلمان کے ہاتھ سے ایک لقمہ بھی کھانا پسند نہ کرے گا،

شیر شاہ نے اپنے لئے سلطان العدل کا لقب پسند کیا تھا، اوس نے کل ساڑھے پانچ سال تک حکومت کی، لیکن اس مدت میں کبھی عدل و انصاف کی راہ سے ہال برابر بھی نہیں بٹھا، مظلوموں کی پوری دادرسی کرتا تھا، اور ظالموں کے ساتھ ذرا بھی رعایت نہیں کرتا تھا، خواہ اس کے محبوب رٹکے یا شیخ اقر یا ممتاز امراری کیوں نہ ہوتے، ان کو سزا دینے میں نہ نرمی برتا تھا، اور نہ تاخیر کرتا تھا، خلاصہ التواتر میں اس کی عدل پروری کا یہ عجیب و غریب واقعہ ہے کہ اگرہ کے ایک شہری کی بیوی غسل کر رہی تھی، شہزادہ عادل خان نے پان کا ایک بیڑا پھینک کر اس سے اپنی محبت کا اظہار کیا، عورت کو یہ حرکت ناگوار ہوئی، اس کے شوہر نے شیر شاہ سے فریاد کی، اُس نے شہزادہ کو طلب کر کے یہ فیصلہ دیا کہ وہ شہری بھی شہزادہ کی بیوی پر پان کا ایک بیڑا اس وقت پھینکے، جب وہ کپڑے اتار کر غسل کرنے کے لئے جا رہی ہو، اس فیصلہ کو سن کر ہر شخص متحیر رہ گیا، کچھ لوگوں نے فیصلہ پر نظر ثانی کرنے کی التجا کی، لیکن شیر شاہ نے کسی کی نہیں سنی، اور کہا کہ اُس کے نزدیک شہزادہ اور ادنیٰ و جفائی دونوں برابر ہیں، اور وہ خود رعایا کی حفاظت کے لئے ہے، اس نے شہزادہ کو کسی کو تکلیف پہنچانے کا حق نہیں ہے، ممکن ہے کہ یہ واقعہ بعینہ سچ نہ ہو، لیکن ڈیڑھ سو برس بعد تک بھی لوگوں کی زبانوں پر یہ شیر شاہ اپنے نظم و نسق میں محض اس لئے کامیاب تھا کہ قصور کرنے والوں کو سخت سے سخت سزا میں دیتا تھا،

شیر شاہ نے مذہب اور سیاست میں ایسا خوشگوار امتزاج پیدا کر دیا تھا، جس سے ہندوستانی

قوت کو برقی کرنے کے لئے نہایت مناسب فضائل گئی، مشرڈ بلیو، کروک کی اس رائے سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ شیر شاہ پہلا حکمران ہے، جس نے عوام کی مرضی کے مطابق ایک ہندوستانی سلطنت کی بنیاد ڈالنے کی کوشش کی، اور یہ کام اس نے اپنے عہد کے اس سیاسی اصول سے بہت کر انجام دیا، کہ سیاسی اتحاد بغیر مذہبی یکسانیت کے قائم نہیں ہو سکتا اس نے یہ محسوس کیا کہ سارے ہندوؤں سے مذہب اسلام قبول کرنا محض حماقت ہے، چنانچہ اس نے نہ ہندو مذہب کے پیروؤں پر کسی قسم کی پابندی عائد کی اور نہ ان کے ساتھ ذلت آمیز رویہ اختیار کیا، اس کی مذہبی پالیسی میں بڑا اعتدال رہا، اس نے کسی مذہب کو منہمک کیا، اور نہ کسی جوت کو توڑا، اس کی مذہبی پالیسی میں صرف رواداری تھی بلکہ غیر جانبداری بھی تھی، تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں جو باتیں حکومت کی طرف سے کی جاتی تھیں، ان سب کو اس نے رد کر دیا اگر اس نے جزیہ لینا بند نہیں کیا، لیکن کم از کم اس اسپرٹ میں اس کو عائد نہیں کیا گیا، جس کی تین تہائی منیت الدین نے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں کی تھی، شیر شاہ نے ہندو مذہب کا احترام ہر چیز میں ملحوظ رکھا، چنانچہ ہندوؤں کے لئے ہر طرح کے عہدہ انتظام تھا،

شیر شاہ نے اپنی حکومت میں سیکولر اسپرٹ پیدا کی، اگرچہ وہ مذہبی راسخ العقیدگی میں کسی دوسرے مسلمان سے کم نہ تھا، لیکن اس نے اس کا اثر اپنی حکومت کی پالیسی میں ظاہر ہونے نہیں دیا، وہ مسجد کے ان اماموں اور علماء سے بڑی سختی سے پیش آتا، جو حکومت کو دھوکا دیتے تھے، وہ تو اسلام کے ایسے قوانین تک میں رد و بدل کر دیتا تھا جو اس کی ہندو رعایا کے لئے سخت ہوتے تھے، اس نے جو قوانین بنائے ان کا خود بھی سختی سے پابند رہا، اور دوسروں کو بھی پابند بنایا، اس نے اپنی سلطنت کے ہر حصہ میں اس غرض سے جاسوس مقرر کر رکھے تھے، تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان قوانین کی پابندی ہوتی ہے یا نہیں، انھان مادۃ قانون شکن ہوتے ہیں لیکن شیر شاہ ان پر غالب آیا، ان میں جو شخص کسی لئے معارف: اس سے مراد اصول اسلام نہیں بلکہ فقہی جزئیات ہیں، جن میں حالات کے مطابق تبدیلی ہو سکتی ہے،

قانون کی پابندی نہ کرتا، اس کو یا جسمانی سزا ملتی یا اپنے عہدہ سے برطرف کر دیا جاتا بلکہ اس کو موت تک کی سزا دینے میں بھی دریغ نہ کرتا، جس سے افغانوں کی آپس میں جھگڑنے کی بڑی عادی نہیں جاتی رہیں شیر شاہ نے اپنی حکومت کے فروغ دینے میں ریاست کے ہر طبقہ کے لوگوں سے فائدہ اٹھایا، ہندو کے کسی فرقہ کے لوگوں کو حکومت سے علیحدہ نہیں رہنے دیا، بعض ایسے فرقے تھے، جو حکومت سے غیر مطمئن یا کسی اشتعال کے باعث حکومت سے علیحدہ رہنا چاہتے تھے، لیکن شیر شاہ نے ان سب کو اپنی طرف مائل کر لیا، اس نے کسی قسم کا نسلی امتیاز رعایت نہیں رکھا، ترکوں اور خلجیوں کو آزادانہ طور پر ملازمتوں میں لیا، لوگوں کی تنگ نظری کو نفرت کی بجائے دیکھتا تھا، اور ان کو وسیع النظر بنانے کی کوشش کرتا تھا، اس کو یہ بھی پسند نہ تھا کہ اس کے ہم نسل اپنے کو صرف ارکان حکومت سمجھیں، اس کی کوشش بھی رہی کہ سب لوگ ماضی کو بھول جائیں، اور ایسی ہندوستانی قومیت کے لئے راستہ ہموار کریں جس سے مشترکہ مفاد اور مشترکہ جذبات وابستہ ہوں،

شیر شاہ جیثیت معارف قوم | شیر شاہ پہلا حکمران ہے جس نے مختلف مذاہب کے پیروؤں کو ملا کر ایک ہندوستانی قوم بنانے کی کوشش کی، یہ امتیاز اگر کو دیا جاتا ہے، اور شیر شاہ کے لئے یہ دعویٰ فضول سا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بظاہر اس نے جزیہ لینا بند نہیں کیا، گائے کے ذبح کی ممانعت کے لئے کوئی قانون نہیں بنایا، سنسکرت زبان کی کوئی ایسی سرپرستی نہیں کی جس سے ہندو اور مسلمان دونوں میں کچل انجا اور علی گنگا نکت پیدا ہوتی، اس نے ہندو مسلمان میں شادی بیاہ کا رشتہ بھی قائم کرنے کی کوشش نہیں کی، اور یہ تمام باتیں اگر کی جانب منسوب ہیں لیکن شیر شاہ صحیح معنوں میں ایک مدبر تھا، اس نے علاؤ الدین کے چراغ کے ذریعہ ایک رات میں کوئی ہوائی قلعہ تیار کرنے کی سعی نہیں کی، بلکہ ایک ایسا جاندار اور عادلانہ نظام حکومت قائم کیا جس سے ہندوؤں میں سیاسی اور اقتصادی خوشحالی خود بخود پیدا ہو گئی، اس نے ہندو مسلمانوں کو متحد

رہنے پر آمادہ کیا، اس طرح اُس نے ہندوستانی قومیت کی بنیاد ڈالی، اور اس کے ابتدائی دور کے لئے جتنی چیزیں ضروری تھیں، ان سب کو عمل میں لانے کی کوشش کی، اس نے ہندوستانی قومیت کے لئے زمین ہموار کر کے اس میں بیج بھی ڈال دیا، لیکن افسوس ہے کہ زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہا کہ اپنی ان کوششوں کو بار آور دیکھتا، اوس نے جو کچھ کیا، اگر اس سے زیادہ کرنے کی کوشش کرتا، تو ناکام رہتا، اگر وہ جزیہ لینا بند کر دیتا، یا ذبیحہ گاہے رکھ دیتا، تو اس کا نام سے انتہائی نا عاقبت اندیشی ہوتی، اور اس قسم کا اقدام ریاست کے لئے مضر ہوتا، لیکن اس کے باوجود ہندو مسلمان کے تعلقات خوشگوار تھے، اس کے مقابلہ میں اکبر نے اپنے تحیلات کا بڑا استعمال کیا اگر وہ غلط قدم نہ اٹھاتا، تو ہندوستان کی قومیت سترہویں صدی عیسوی میں ہی پائے تکمیل کو پہنچ جاتی، اگر اکبر نے جزیہ لینا بند کر دیا ہوتا، یا ذبیحہ گاہوں کو دیا ہوتا، یا اپنے نظام حکومت میں ہندوؤں کو ایک حد تک شریک کیا ہوتا یا سترہویں صدی کی سرپرستی میں لگا رہتا، تو یہاں تک کوئی مضائقہ نہ تھا، لیکن اوس نے ہندوؤں کے فلسفہ اور مذہب کے ساتھ شغف کا اظہار کرنا شروع کیا، جو تدبیر کے سراسر خلاف تھا، اگر اس شغف کا اظہار اس نے نہ کیا ہوتا، تو بلاشبہ وہ دنیا کا بہت بڑا مدبر اور مہم جو ہوتا، لیکن اُس کے عجیب و غریب خیالات نے اس کو ایک نئے مذہب کا پیغمبر بنا دیا، اور ساتھ ہی ساتھ وہ رعایا کا سیاسی حکمران بھی رہا، اور یہی خیالات اس کی اسکیم کی تباہی کا باعث بنے، اُس نے کوئی متحدہ قوم نہیں بنائی، بلکہ اس کی اسکیم سے ایسے چند مکار مسلمان اور غلامانہ ذہنیت کے ہندو ضرور پیدا ہوئے جو اس کو خوش کرنے کے لئے ان کا اوپ نشہ لگا کرتے تھے، پھر ان کی اولاد میں بھی کچھ ایسے افراد ہوئے جو دہلی کے بادشاہ کا درشن کے بغیر صبح کو پانی نہ پیتے تھے، خواہ یہ بادشاہ اورنگ زیب ہی کیون نہ ہوتا، اکبر نے اسلام کے ساتھ نا انصافی کی، اس کو خواہ مخواہ رسوا کیا، جس کے لئے تاریخ اس کو معاف نہیں

کر سکتی، اُس نے جو کچھ کیا، ریاست کے مفاد کے لئے نہیں، بلکہ ایک وہم کو پورا کرنے کے لئے کیا، اس کی پالیسی کی وجہ سے ہندو اور مسلمان تخت کو اتحاد و اتفاق کا مرکز سمجھنے میں بالکل قاصر رہے، ہندو اُس کی جانب مائل ہوئے لیکن مسلمانوں کی رغبت جاتی رہی، اکبر کا اسلام سے انحراف اس کی غیر معمولی ذہانت کا اچھا نمونہ نہ تھا، اس کو اپنی نجی زندگی میں سچا مسلمان ہونا چاہیے تھا، اگر وہ واقعی ہندو مسلمان کے تعلقات کی خوشگوار سی اور پائیداری کا خواہاں تھا، تو اسے اپنے ہم مذہبوں کو ہندوؤں کے جذبات کا احترام کرنا سیکھانا چاہیے تھا، لیکن اس کی تعمیل کسی جاہل حکم کے ذریعہ نہیں ہو سکتی تھی، اگر وہ خود اسلام کا سچا پیروں جاتا، تو مسلمان اس کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے، پھر وہ جو کچھ کہتا اس کو ماننے میں اُن کو تامل نہ ہوتا، اُس نے ہندوؤں کی حمایت میں جو قوانین بنائے اس میں مسلمانوں کو نیت کا اخلاص نظر نہیں آیا، بلکہ اس کو اسلام کا فدا و تقدیر کرنے لگے، اس کا رد عمل یہ ہوا کہ وہ اسلام کی فلاح اسی میں سمجھنے لگے، کہ گائے کا گوشت کھائیں، اور ہندوؤں کی ہر چیز سے نفرت کریں، یہیں سے ہندوستانی قومیت کا خاتمہ ہو گیا، اگر اکبر کا جانشین دارا ہوتا، تو خاندان بابر ہی ہندوستان سے ایک بار پھر بدر کر دیا جاتا، اکبر کے مرنے کے بعد اس کی پالیسی کا رد عمل بالآخر اورنگ زیب کی صورت میں ظاہر ہوا،

اکبر کے تمام کارناموں کو سامنے رکھا جائے تو بیشک وہ شیر شاہ سے بہتر حکمران ثابت ہوگا، لیکن شیر شاہ اپنے تدبیر حکمرانی کی صلاحیت حکومت کے کاموں کی طرف غیر معمولی توجہ و محنت و جانفشانی، بہیدار مغزی، اخلاق کی بلندی، انصاف پروری، اور سپہنگری وغیرہ میں اکبر سے بہتر تھا، اکبر کی ذہانت میں ہمہ گیریت اور رفت ضرورت تھی اور اس نے خود اتحاد کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ وہ تمام حکمرانوں سے بہتر سمجھا جاتا ہے، لیکن اس کی غیر معمولی ذہانت میں سکندر اعظم کی ذہانت جھلک تھی، جس نے مشرق اور مغرب کو ملانے کا ایک خواب دیکھا تھا، اکبر کی سرپرستی میں ہندوستانی

آرٹ اور تاریخی لٹریچر پیدا ہوا، وہ ہندوؤں کے ہندوستان کی سچی اسپرٹ کا مجسمہ تھا، اس کا شاہ اشوک اور ہرش وردھن کے جانشینوں میں ہو سکتا ہے، اس کے ان تصورات کی وجہ سے اس کی عظمت ضرور ہے،

لیکن ازمنہ وسطیٰ کی تاریخ میں شیر شاہ نے ایک نئے ہندوستان کی بنیاد ڈالی، یعنی ایک ایسا ہندوستان بنانے کی کوشش کی، جو ہندو اور مسلمان دونوں کا ہو، ہندو اکبر کا احترام کرتے ہیں، مسلمان کو اور مگر غیب سے عقیدت ہے، لیکن موجودہ دور کی نسلیں ان دونوں میں سے کسی کو بھی احترام و عقیدت کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتیں، کیونکہ ان میں سے ایک نے اسلام کے ساتھ نا انصافی کی، اور دوسرے نے ہندوؤں کے ساتھ ان دونوں کی ناکامی ہندوستان کے بدترین کے لئے ایک سبق ہے، یہ صرف شیر شاہ ہی کا عہد حکومت ہے جس کی تاریخ ہندو اور مسلمان دونوں شرم و مذمت محسوس کئے بغیر پڑھ سکتے ہیں، اس کے عہد میں اسلام کی عظمت بھی برقرار رہی، اور ہندو مذہب پر بھی آئین نہ آنے پائی، وہ اپنے عہد کے لئے تو موزوں نہ تھا، لیکن آئندہ نسلوں کے لئے ایک سبق چھوڑ گیا،

”ص ع“

اسلام اور عربی تمدن

یعنی شام کے مشہور فاضل محمد کرد علی کی کتاب ”اسلام و الحضارة العربیة“ کا ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن پر علماء مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اور قدون وسطیٰ میں اسکی جمہالت اور وحشت و بربریت اور اس دور ترقی میں اسکی پُر فریب سیاست کا پردہ چاک کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں مسلمانوں کی علمی و تمدنی تاریخ پر اجمالی تبصرہ بھی آگیا ہے، (از شاہ عین الدین احمد ندوی) ملحقہ

آتشکشا

از

جناب شفیق صدیقی جوپوری

غزل

گو بجے ہزار تیری صد روزگار میں
اک دن یہ جذب ہوگی ہماری پکار میں
اے وقت انقلاب کی دھجی نہ دھجھو
ہے گردشِ زمانہ میرے اختیار میں
اس وقت پوچھئے نہ تباہی ہمار کی
جب آچکا ہو سارا چین اختیار میں
اس ہمتِ بلند کی پروازِ الامان
جس نے ختم لیا ہو دلِ خاکسار میں
اگلی تحسینوں کو بھلا یا نہ جاسکا
لاکھوں نگاہیں آج بھی ہیں انتظار میں
بدے ہزار زادے لیکن میری خودی
مخوف ہے ابھی نگاہِ اعتبار میں
جب میں نہ تھا تو لوگ چن جانتے تھے
اب تو رنگ ہوا ہے زمانہ ہمار میں
نظروں سے کتنی چاندنی راتیں گزریں
اک خاص روشنی تھی شبِ انتظار میں
لے دے کے آج میری ترانوں کی آواز
اک عندلیب ہے چینِ روزگار میں
دیکھے گی کائنات کبوتر کا انتقام
شاہین کے پر ہوا پہ اڑیں گے غبار میں

اے چاند بسنیوں میں اجائے بہت ہوئے

آج کبھی شفیق کے اُجرے دیا رہیں

غزل

از

جناب نکھت شاہماپوری

زندگی اک ساغرِ کفّام ہے بادۂ الفت ہی دورِ جام ہے
 حسن کی سرستینوں سے کام ہے صبح اپنی ہے نہ اپنی شام ہے
 دل کی دنیا ابھنوں کی آرزو عشق میں آرام ہی آرام ہے
 ہر نفس ہر لحظہ جوشِ انبساط زندگی کس شوخ کا پیغام ہے
 کامیابی بن گئیں نا کامیاں ہاں مقارم دل اسی کا نام ہے
 عقل کو بھی چھیڑتا چل اوجڑوں پختہ مغزی اک خیالِ نام ہے
 اُن کے رُخ پر جو کچھ کر رہ گئی وہ لگا و شوق کب نا کام ہے
 اے مسافر یہ تری منزل کمان تو اسیرِ گردشِ ایام ہے
 پختہ مغز ان جنوں سے پوچھ لے عقل آرائی خیالِ خام ہے
 اُن کے جلوے کب رہیں زینقاہ شوقِ نظارہ ابھی کچھ خام ہے

تکدے سے تھکونکت کیا غرض

تیری ہستی منظرِ اسلام ہے

مطبوعات جدیدہ

بریدِ فرنگ از جناب مولانا سید سلیمان ندوی قلعہ چھوٹی ضحامت ۲۱۳ صفحات کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت جلد ہے، پتہ: مکتبۃ الشرق مسجد باب الاسلام آرام باغ کراچی،

۱۹۱۴ء کی جنگِ عظیم کے نتیجے میں ترکی حکومت کے خاتمہ اور عرب ملکوں کی تقسیم و تجزیہ کے بعد ان

کی آزادی اور بحالی کی کوشش کے لئے ۱۹۲۰ء میں خلافتِ عثمانی کی جانب سے مولانا محمد علی مرحوم کی قیادت میں

جو وفد لندن گیا تھا اس کے ایک رکن حضرت الامام مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ بھی تھے، اس سفر میں مولانا

نے مولانا عبد الباقی مرحوم قرنگی محلی مولانا عبد الماجد صاحبِ باوندی مولانا مسعود علی صاحبِ ندوی اور اپنے بعض

اعزہ کو جو خطوط لکھے تھے، بریدِ فرنگ انہی کا مجموعہ ہے، یہ خطوط ان کو ششون اور کارگذار یون کی روداد پر

مشتمل ہیں، جو وفدِ خلافت نے حکومتِ برطانیہ اور حکومتِ فرانس کے ارکان سے مل کر انجام دی تھیں، اس سفر

میں موصوف کو پیرس، سوئزرلینڈ اور آٹلی بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا، اور ان ملکوں کے اربابِ سیاست اہلِ علم

اور دوسری جماعتوں سے ملنے کا موقع ملا، اسلامی ملکوں کے ان اکابر سے جو یورپ میں مقیم تھے، ملاقاتیں ہوئیں اور

مختلف مسائل پر ان سے تبادلۂ خیالات ہوئے، لندن کی تعلیم گاہوں، اور وہاں کے مشرقی کتب خانوں کو دیکھنے

اور یورپی تمدن کے مظاہر اور اس کی سیاست کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا، اس کے علاوہ سفر

سیاحت میں اور جو دلچسپ مشاہدات و تجربات ہوئے، ان خطوط میں اُن کا بھی ذکر ہے، اس لئے یہ مختلف نقطوں

سیاسی علمی اور تمدنی معلومات کا مجموعہ ہیں اور اُن سے اس زمانہ کی دنیا سے اسلام کی حالت اور یورپ کی سیاست

کا پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے، اور یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان امور پر کاتبِ خطوط کی نظر کتنی گہری تھی اور کتنی

آج سے بتیس سال پہلے جو پیشگیویاں کی تھیں، ان میں سے بہت سی حرفت و بخت پر ہی ہوئیں مجموعہ کے شروع میں موصوف کے قلم سے ہندوستان کے مسلمانوں کی اس زمانہ کی سیاست پر مختصر مگر جامع تبصرہ ہے، اس نے یہ مجموعہ محض ایک داستانِ ماضی نہیں، بلکہ مختلف حیثیتوں سے آج بھی اصحابِ علم نظر کے مطالعہ کے لائق ہے۔

کشکول از جناب چودھری محمد علی صاحب ردد و لوسی تقطیع اوسط ضخامت ۲۳۴ صفحے کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں، مصنف سرور دلی ضلع بارہ بنگی سے ملے گی،

مصنف ایک مشہور صاحبِ طرز اور سلفہ نگار ادیب ہیں، لطفِ زبان کے ساتھ اس طرز میں لکھنے والے اب لکھنؤ میں بھی نہ مین گے، کشکول اُن کے ادبی مضامین کا اسمِ باسبی مجموعہ ہے، اس میں چند افسانے ہیں، کچھ سیرتوں کے خاکے بعض تراجم اور مختلف چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین اور ادبی یادداشتیں ہیں، بہر حال چودھری صاحب کا اصلی جولاں نگاہ ہے اس نے اس میں اُن کے قلم کے جوہر پر ہی طرح نمایاں ہیں، وہ ادب کے قصبات کی پرانی تہذیب اور اس آسودہ حال سوسائٹی کی یادگار ہیں جس کا مقصد بے غمی و بے فکری اور آسودگی و طمانیت کی سہانی چھاؤں میں لطف و تفریح کی مرہبان مریخ زندگی بسر کرنا اور زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونا تھا، اس زندگی میں عیوب و نقائص کے باوجود کچھ خوبیاں اور صفاتِ باریان بھی تھیں، چودھری صاحب اسی زندگی کے ترجمان ہیں، چنانچہ اُن کے بیشتر افسانوں میں اسی خوشنما تہذیب اور اسی نرم و دروز زندگی کے عیب و نہر کی عکاسی ہے، اگر زندگی کے محض سرسری تماشائی نہیں ہیں، اُن کا مشاہدہ تو ہی اور اُن کی نگاہ دقیقہ رس ہے، اُن انسانی زندگی کے مختلف گوشوں اور پہلوؤں پر پہنچتی ہے، انصاف میں بھی اُن کو دخل ہے، اس نے ان افسانوں اور خاکوں میں تفریح و تفتن کے ساتھ زندگی کے حقائق اور حکیمانہ باتیں بھی ملتی ہیں، انسانی فطرت کی بونہوں کا بھی پورا مشاہدہ ہوتا ہے، اور مصنف کے قلم نے بڑی خوبی سے ان کی تصویر

کی ہے، مگر کہیں کہیں قلم میں شوخی اور بے باکی زیادہ آگئی ہے، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کے بغیر کردار کی مصوری ناقص رہتی، تراجم کا حصہ بھی دیکھ چکے اور کسی کسی خصوصیت کا حامل ہے، مجموعی حیثیت سے یہ کتاب نہایت دیکھ چکے، مصنف کے اندازِ بیان نے اُس میں اور دلکشی پیدا کر دی ہے، اور اس خود مصنف کے ذوق و رجحان کا بھی پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

کوثر و تسنیم از جناب الم مظفر نگری تقطیع اوسط ضخامت ۲۶۴ صفحات کاغذ، کتابت و

طباعت بہتر قیمت مجلہ للدرستہ: ناظم دارالاشاعت، فردوس منزل مظفرنگر،

کوثر و تسنیم مصنف کے کلام کا مجموعہ ہے، انھوں نے اگرچہ مشاعروں کے ذریعہ شہرت حاصل نہیں کی لیکن وہ صاحبِ استعداد اور قادر الکلام سخنور ہیں، ان کا کلام نئی اور ادبی حیثیت سے نہایت پختہ اور اکثر رائج الوقت شعراء کے کلام سے بہتر ہے، وہ صاحبِ فکر و نظم نگار بھی ہیں، خوشنوا غزل سرا بھی اور دونوں میں ان کو یکساں قدرت حاصل ہے، اُن کی بیشتر نظمیں قومی و ملی جذبات اور حکیمانہ و اخلاقی خیالات پر مشتمل ہیں، مگر شاعرانہ لطافت کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہے، غزلیں بھی سحر آمیز اور پاکیزہ ہیں، فارسی کی بھی چند نظمیں ہیں، ان میں قند پارسی کا لطف ہے، فارسی کا ایسا صحیح مذاق رکھنے والے اس زمانہ میں کم مین گے، تاہم اگر عیب چینی کی نگاہ سے دیکھا جائے، تو کسی شاعر کا کلام بھی خامیوں اور فروگزاشتوں سے پاک نہیں نکل سکتا، جس سے یہ مجموعہ بھی مستثنیٰ نہیں ہے، لیکن وہ آج کل کے شعراء کی عامۃً اور وہ غلطیوں سے پاک اور اپنے ظاہر و معنوی محاسن کے لحاظ سے اسمِ باسبی اور اصحابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

اختلافی مسائل میں مترجمہ جناب مولانا صدیق الدین صاحب اصلاحی تقطیع

اعتدال کی راہ اوسط ضخامت ۱۶۸ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر

قیمت مجلہ ۱۲ روپے مکتبہ جماعت اسلامی ریاست دہلی

